

LE
MUSÉE
DU MONT-
PARNAS-
SE

présente



1/ André Malraux par Roger Pic
© ADAGP Paris 2009

Le dernier voyage d'André Malraux en Haïti "La découverte de l'art vaudou"

Musée du Montparnasse
19 juin < 29 novembre 2009

Vernissage le 18 juin à 19h

Une manifestation proposée par le Musée du Montparnasse
sous la Présidence de Jean Digne

Une exposition multimédia en hommage à l'auteur des « Voix du silence »
préparée et réalisée par Jean-Marie Drot

Dossier de presse

Contact presse musée

Delphine Demaison - 01 42 22 05 64
museedumontparnasse@wanadoo.fr

Communication

Marie-France Fourgeaux - 06 14 61 47 60
marie-france.fourgeaux@wanadoo.fr

LE
MUSÉE
DU MONT-
PARNAS-
SE

Musée du Montparnasse

21, avenue du Maine 75015 Paris
tél : 01 42 22 91 96 - fax : 01 42 22 91 00
www.museedumontparnasse.net

Présentation de l'exposition

Au fil des ans, « Le Musée imaginaire » d'André Malraux est devenu le nôtre et nous invite désormais à un périple dans l'univers des « Arts du monde entier », bien au-delà d'un savoir académique.

Il est clair pour nous que la pensée de Malraux a permis notre dialogue avec les « Magiciens de la terre » et, plus récemment, préparé l'ouverture du « Pavillon des Sessions » au Louvre, puis celle du Musée du Quai Branly.

« En art, il n'y a pas de hiérarchie » aimait dire Malraux.

En proposant, au Musée du Montparnasse, l'exposition « Le dernier voyage d'André Malraux en Haïti », **Jean-Marie Drot veut évoquer la rencontre entre l'auteur des « Voix du Silence » et les peintres de « la Communauté de Saint-Soleil ».**

Par ailleurs, dans le cadre de cette manifestation du souvenir et de l'amitié, seront projetés les **13 films de la série « Journal de voyage avec André Malraux à la recherche des arts du monde entier »** que J.M.Drot a réalisés pour la télévision en 1974/75 et 76 et que **Doriane Films**, en étroite collaboration avec l'**Ina**, vient d'éditer en DVD.

Le catalogue du « Dernier voyage d'André Malraux en Haïti » est une co-édition du Musée du Montparnasse avec les **éditions Paradox**.

De juin à novembre 2009, nous souhaitons que cette exposition multimédia soit d'abord un hommage à André Malraux, grâce à qui les ateliers du 21 Avenue du Maine ont été sauvegardés, hommage qui coïncide heureusement avec le **cinquantième anniversaire de la création en 1959 du Ministère de la Culture** par le Général de Gaulle.

Avant de partir pour Haïti, une dernière citation d'André Malraux :

« Nous savons mal comment l'art antique renaquit dans la Padoue du XV^e siècle, mais nous connaissons le chemin suivi par les œuvres sauvages depuis la boutique du brocanteur dans l'attente du Louvre... L'esthétique d'avant-garde a remporté la victoire... »

Jean Digne
Président du musée du Montparnasse

Journal de voyage avec André Malraux à la recherche des arts du monde entier

**13 films de Jean-Marie Drot édités en DVD par Doriane Films
(2 coffrets avec photos et textes)**

Plus de trente ans après la mort d'André Malraux (novembre 1976), cette série de 13 films reste plus que jamais son « testament » philosophique et spirituel, tout en étant toujours une « initiation aux arts du monde entier ». Au cours des vingt-cinq heures d'entretiens enregistrés en 1975 et 76 à Verrières-le-Buisson, dans le Salon bleu des Vilmorin, André Malraux a évoqué devant la caméra, ses voyages, ses découvertes, ses artistes préférés, bref, tout ce qui a marqué sa pensée esthétique. Filmés dans de nombreux musées et hauts lieux de France, d'Italie, de Grèce, d'Espagne, des Pays-Bas, d'Allemagne, du Mexique, d'Afrique, du Moyen-Orient, de l'Inde, du Japon et en Haïti, les chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture et même de l'architecture sont les contrepoints-image des analyses fulgurantes d'André Malraux. Tout au long de ce périple autour du monde, de Dakar à Mexico, de Madrid à Kyoto, se précise la réflexion d'André Malraux qui, durant plus de cinquante ans a tenté d'arracher à l'Art ses secrets, sans jamais oublier l'angoisse de l'homme face au mystère de la mort.

- 1 Les Apprentissages d'un regard (52')
- 2 Promenades imaginaires à Florence (52')
- 3 Promenades imaginaires à Venise (52')
- 4 Promenades imaginaires à Florence, Rome et Fontainebleau (52')
- 5 Promenades imaginaires en Hollande avec Rembrandt (52')
- 6 Promenades imaginaires en Espagne avec Goya (52')
- 7 Manet ou la naissance de l'art moderne (52')
- 8 Dialogue imaginaire avec Picasso : La tête d'obsidienne (75')
- 9 Promenades imaginaires en Inde (52')
- 10 Promenades imaginaires au Japon (52')
- 11 Promenades imaginaires en Afrique et en Océanie (52')
- 12 Le dernier voyage de Malraux en Haïti (52')
- 13 Le Musée imaginaire d'André Malraux (90')

renseignements pratiques :

www.dorianefilms.com

Journal de voyage avec André Malraux, coffret n°1, Doriane Films, 35 €

Les œuvres exposées

Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou

Patrick VILAIRE

Fauteuil Président, 1986, Sculpture, tôle d'acier soudée, 213 x 71 x 73 cm, achat 1990, Inv.AM 1990-55

Galerie Monnin, Miami, USA

Prosper PIERRE-LOUIS

1. *Le Grand Maître*, 1983, huile sur masonite, 61 x 61 cm
2. *Esprits Bleus*, 1987, huile sur masonite, 76 x 61 cm
3. *Trois Esprits*, 1986, huile sur masonite, 61 x 61 cm
4. *Le Roi St. Soleil*, 1986, huile sur masonite, 61 x 61 cm

Robert SAINT BRICE

1. *Oiseau*, Huile sur toile, 51 x 86 cm
2. *Tête Loa*, Huile sur toile, 61 x 61 cm

Levoy EXIL

1. *Arbre de Vie*, 1987, huile sur masonite, 102 x 46 cm
2. *Grande Prêtresse*, 1987, huile sur masonite, 102 x 46 cm

Stivenson MAGLOIRE

1. *Faux Départ*, 1991, acrylique sur toile, 61 x 61 cm
2. *Crucifixion* 1990, acrylique sur toile, 76 x 102 cm
3. *Après Moi C'est Moi*, 1991, acrylique sur toile, 61 x 76 cm
4. *L'Homme Poisson*, 1987, acrylique sur toile, 61 x 61 cm
5. *Les joueurs de guitare*, 1991, acrylique sur toile, 76 x 102 cm
6. *Lacroix & Grande Brigitte*, 1988, acrylique sur toile, 102 X 76 cm

Pierre-Joseph VALCIN

1. *Le Boggy*, 1992, huile sur toile, 51 x 61 cm
2. *Le Baron*, 1978, huile sur toile, 72 x 61 cm
3. *Femme, Paniers, Fleurs*, 1979, huile sur toile, 122 x 61 cm

André PIERRE

1. *Cérémonie Minocan*, 1986, huile sur toile, 61 x 91 cm

Galerie Monnin, Port-Au-Prince, Haïti

Denis SMITH

1. *Métamorphose*, 1988, acrylique sur masonite, 81 x 61 cm
2. *Oiseaux*, 1988, acrylique sur masonite, 81 x 61 cm
3. *Femme Bleue*, 1988, acrylique sur masonite, 81 x 61 cm
4. *Baron*, 1988, acrylique sur masonite, 81 x 61 cm

Robert SAINT BRICE

1. *Loa*, Huile sur masonite, 167 x 100 cm

Prosper PIERRE-LOUIS

1. *Soleil*, 1995, acrylique sur toile, 102 x 76 cm
2. *Esprit Mains Roses*, 1974, huile sur masonite, 122 x 122 cm

Louisiane SAINT-FLEURANT

1. *La Famille*, 2005, huile sur toile, 61 x 61 cm
2. *Femme Oiseau*, 2005, huile sur toile, 51 x 41 cm
3. *Femme aux Enfants*, 2005, huile sur toile, 76 x 61 cm
4. *Femme Enceinte*, 2005, huile sur toile, 76 x 61 cm
5. *Dessalines*, 2005, huile sur toile, 76 x 61 cm
6. *Toussaint Louverture*, 2005, huile sur toile, 86 x 76 cm
7. *Femme & Famille*, 2005, huile sur toile, 102 x 76 cm

Dieuseul PAUL

1. *Esprit Jaune*, 2001, huile sur toile, 61 X 61 cm
2. *Deux Esprits*, 2001, huile sur toile, 89 X 61 cm
3. *Soleil Oiseau*, 2004, huile sur toile, 61 X 51 cm
4. *Loa I*, 2006, acrylique sur toile, 51 x 41 cm
5. *Loa II*, 2006, acrylique sur toile, 61 x 51 cm
6. *Loa III*, 2006, acrylique sur toile, 102 x 76 cm

Pascale MONNIN

1. *Mur du Château*, 1997, acrylique sur toile, 97 x 94 cm

Frantz ZEPHIRIN

1. *Hispaniola*, 2008, acrylique sur toile, 1 tube

Galerie Espace Loas, Nice

Serge JOLIMEAU

1. *La Reine Poisson*, 2007, Fer battu ou frappé, 180 x 87 cm

Lionel SAINT-ELOI

1. *L'Ange Princesse*, 1990, aluminium, verre, miroir, 120X 220 X 50cm
2. *La Sireine*, 1990, aluminium, verre, miroir, 80X 320 X 60 cm

Inconnu

Trois Tambours, rite rada, Circa 1920, bois & peau, Ø 30 X 82, Ø 30 X 69, Ø 26 X 56
Acquisitions de P. Mabile et A. Breton en 1945 dans l'Artibonite

CULTURESFRANCE, Paris

Wilson ANACRÉON

L'Âge d'Or du Paradis terrestre, 1991, huile s/toile, 61 X 91 cm

Frantz AUGUSTIN

Les Blancs débarquent, 1991, huile s/toile, 61 X 91 cm

Serge-Moléon BLAISE

Agoué & les Sirènes..., 1990, huile s/toile, 51 X 61 cm

Mécène BRUNIS

Le Pays crucifié, 1991, acrylique s/toile, 91 X 61 cm

Etienne CHAVANNES

Les Funérailles de Papa Doc', 1991, huile s/toile, 61 X 91 cm

Freddy CHERASARD

Le Marché aux Esclaves, 1991, huile s/toile, 76 X 152 cm

Préfète DUFFAUT

Surpopulation, 1990, huile s/toile, 91 X 145 cm

Édouard DUVAL-CARRIÉ

1. *La Triste fin de J. Stéphen Alexis*, 1992, huile & résine s/toile, 168 X 168 cm
2. *Hector & son Mentor*, 1992, huile & résine s/toile, 168 X 168 cm

Avril FOREST

La Cérémonie du Bois-Caiman, 1996, huile s/toile, 91 X 138 cm

Eddy JACQUES

1. *Flibustiers & Boucaniers*, 1991, huile s/toile, 51 X 61 cm
2. *Le Retour de Colomb en Espagne*, 1991, huile s/toile, 61 X 91 cm
3. *Une plantation à l'époque coloniale*, 1991, huile s/toile, 51 X 102 cm

Édouard JEAN

Un village indien avant Colomb, 1991, huile s/toile, 51 X 62 cm

Jean-Baptiste JEAN

1. *Vertières, le Dernier Combat* 1991, huile s/toile, 61 X 122 cm
2. *La Vie de Toussaint Louverture*, 1991, huile s/toile, 61 X 91 cm

Madsen MOMPRESMIER

Toussaint Louverture, le Précurseur, 1989, huile s/toile, 61 X 41 cm

Cameau RAMEAU

Les Dieux vodou..., 1991, huile s/toile, 102 X 76 cm

Frantz ZÉPHIRIN

La Reine Anacaona trahie par..., 1991, acrylique s/toile, 91 X 122 cm

Collections particulières

Louisiane SAINT FLEURANT

1. *Ma Petite Sirène*, 1993, Encre s/papier, 35 X 50 cm
2. *Erzulie*, 1993, Encre s/papier, 50 X 35 cm
3. *Sainthamise*, 1993, Encre s/papier, 50 X 35 cm

Levoy EXIL

1. *Marassa*, Encre s/papier, 60,7 X 48 cm
2. *Ti-Bon Ange*, Encre s/papier, 35,5 X 21

Prospère PIERRE-LOUIS

Legba, 1991, Encre s/papier, 60,7 X 40,5 cm

Robert Saint BRICE

Loas, circa 1975, huile s/toile, 150 X 50 cm

Fortuné GÉRARD

Le Pt J-B. Aristide, 1991, acryl. & résine s/toile, 51 X 61 cm

Prospère PIERRE-LOUIS

Loa, 1996, acrylique sur toile, 114 x 160 cm

- 6 statuettes africaines Fon, Bois, fer, etc
- Portraits d'André Malraux par **Roger Pic**, photographies.

Le Musée du Montparnasse au cœur du “Chemin du Montparnasse”

Grâce à l’initiative du photographe Roger Pic et de ses amis artistes, le musée est né il y a une dizaine d’années.

Dévoilés au grand jour, les ateliers du Chemin du Montparnasse poursuivent une activité artistique riche et foisonnante.

Le Musée se nourrit de cette mémoire du quartier, où les artistes, intellectuels, écrivains, des quatre coins du monde se rencontraient avec leurs passés, leurs cultures et leurs imaginations. Une époque de fertilisations où chacun mettait son talent pour comprendre et exprimer la diversité du monde.

Un climat d’intimité s’est forgé avec la volonté de créer avant tout des échanges.

Le musée, à la recherche d’une juste restitution de ces itinéraires, invite les artistes, les experts, les curieux et vrais amateurs, à concevoir avec lui des « dossiers expositions » avec l’aide de documents, de photographies, de lettres, d’images, d’archives et de traces, pour rendre plus compréhensible et accessible ces œuvres d’hier et d’aujourd’hui.

À l’heure où la diversité culturelle prend toute son importance, ce passé encore vivant est revisité autour de projets cosmopolites influencés par un « melting pot » enraciné provenant du monde oriental à l’Afrique noire, de l’Europe centrale à la méditerranée, des Amériques aux pays émergents où chaque moment de l’histoire a vu des artistes prendre des responsabilités dans cette société aux multiples visages et aux créations plurielles en apportant leurs expériences mais avant tout leurs visions.

Le Musée du Montparnasse entretient son originalité et se démarque. Lieu de mémoire, carrefour des mixités, laboratoire expérimental, plateforme créative.

Il maintient son but : donner à cette vitalité des cultures du monde sa juste place en correspondance avec ce temps riche d’aventures et de confrontation du début de ce XXème siècle en compagnie de Modigliani, Max Jacob, Léopold Sedar Senghor, Foujita, Wilfredo Lam, Marie Vassilief, André Masson, Malraux... et de si nombreux destins d’artistes à découvrir comme nous l’offre ces heures chaudes de Montparnasse avec les films de Jean Marie Drot et Frans Krajcberg au service de l’art et de la planète.

Jean Digne



**Rencontres proposées par le Musée du Montparnasse sous la responsabilité
du Service Culturel de l'Ambassade d'Haïti et du Collectif 2004 Images.**

**« Sur les traces des intellectuels et artistes haïtiens de l'Ile à l'Ailleurs :
France, Canada, Etats Unis... »**

10/09*

Regards croisés sur Saint Soleil, les peintres paysans de Soisson la Montagne (Port-au-Prince) - Rencontre avec Carlos Célius, critique d'art, et Jean-Marie Drot, réalisateur, commissaire de l'exposition, autour des films : *Tiga, rêve, possession, création, folie* d'Arnold Antonin et *Le dernier voyage d'André Malraux : Saint Soleil en Haïti*, de Jean-Marie Drot.

25/09*

Parcours de plasticiens haïtiens à Paris, de Roland Dorcély à Hervé Télémaque
Rencontre avec Gérald Bloncourt, photographe, écrivain et Carlos Célius, critique d'art.

09/10*

Poésie et théâtre haïtien, deux genres en résonance

Lectures et entretiens avec Jean-René Lemoine, dramaturge, James Noël, poète, Guy Jr Régis, dramaturge.

13/11*

« Haïti Littéraire » - Rencontre autour des œuvres de Villard Denis dit Davertige, Roland Morisseau, Serge Legagneur, Anthony Phelps et René Philoctète. *Né en 1958, ce mouvement littéraire en rupture avec la vieille école Indigéniste fonde une esthétique s'inspirant du surréalisme et crée sa revue littéraire « Semences ».* Table ronde avec Avin, professeur à l'Université de New York (CUNY), écrivain, Syto Cavé, poète dramaturge, Louis-Philippe Dalember, écrivain, Serge Legagneur, poète.

11/12*

Mario Benjamin, plasticien hors territoire - Projection du film d'Irène Lichtenstein consacré à l'artiste. Rencontre avec la réalisatrice et Barbara Prézeau, plasticienne et créatrice de la fondation AfricAmérica.

*dates et programme définitifs communiqués au plus tard le 7 septembre.

Coordination:
Régine Estimé
Service Culturel de l'Ambassade d'Haïti
Tél : 01 42 12 70 57

INFORMATIONS PRATIQUES

> **EXPOSITION** : Le dernier voyage d'André Malraux en Haïti

> **DATES** : du 19 juin au 29 novembre 2009

> **Commissaire de l'exposition** : Jean-Marie DROT

> **ADRESSE** : Le Musée du Montparnasse. 21, avenue du Maine 75015 Paris
tél : 01 42 22 91 96 fax : 01 42 22 91 00. Site : www.museedumontparnasse.net

> **HORAIRE D'OUVERTURE** : Tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h

> **TARIFS DE L'EXPOSITION** : Normal : **6 €**. Réduit : **5 €** (étudiants, enseignants, seniors, chômeurs, Amis du Louvre, Maison des Artistes). Gratuit : moins de 12 ans, carte ICOM, presse.

> **ACCES** : Métro : lignes 4, 6, 12, 13. Station Montparnasse Bienvenüe (sortie n°2 place Bienvenüe) ou Falguière. Bus : 28, 48, 58, 89, 91, 92, 94, 95, 96

> CONTACTS MUSEE :

Président

Jean Digne

jeandigne@hotmail.com

Délégué Administratif / Trésorière

Martine Crémer

01 42 22 05 64 / facremer@aol.com

Communication

Marie-France Fourgeaux

06 14 61 47 60 / marie-france.fourgeaux@wanadoo.fr

Presse / assistante d'expositions

Delphine Demaison

01 42 22 05 64 / museedumontparnasse@wanadoo.fr

Secrétariat / Adhésions Amis du musée

Véronique Robiani

01 42 22 91 96 / veroniquerobiani@wanadoo.fr

Visuels libres de droits dans le cadre de la promotion de l'exposition disponibles par mail



1 Denis Smith, Femme bleue, 1988. © DR
acrylique sur toile, © DR



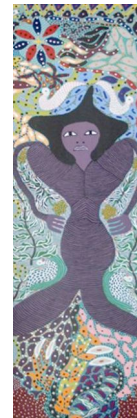
2 A. Malraux par Roger Pic. © Adagp Paris 2009



3 Stevenson Magloire, L'homme Poisson, 1987,



4. A. Malraux, par Roger Pic. © Adagp Paris 2009



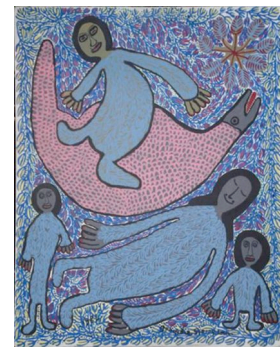
5. Levoy Exil, Grande prêtresse, 1987 ©DR



6. Prospère Pierre-Louis, Loa, 1985. ©DR



7. Robert Saint-Brice, Oiseau, ©DR



8. Prospère Pierre-Louis, Esprits bleus, 1987, © DR