

CURRICULUM VITAE

de

JEANYVES GUÉRIN

Carrière universitaire

- Assistant en Sciences de l'information et de la communication à Paris X Nanterre de 1983 à 1986.
- Maître de conférences de Littérature française moderne et contemporaine à Paris X Nanterre de 1986 à 1994.
- Professeur de Littérature française moderne et contemporaine à l'Université de Marne la Vallée de 1994 à 2004.
- Avancement à la première classe des professeurs en 2000
- Professeur de Littérature française du XXe siècle à l'Université de Paris 3 à partir de 2004.
- Obtention de la prime de recherche et d'encadrement doctoral en 2005.
- Avancement à la classe exceptionnelle des professeurs et obtention de la prime d'excellence scientifique en 2009.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

I. Thèse de Troisième Cycle : *Les éléments baroques dans le théâtre d'Audiberti*.

Jury : Jean Cassou, président, Michel Décaudin, rapporteur, Louis Forestier.

Soutenance le 18 mars 1974 devant l'Université de Paris X-Nanterre.

Mention très bien à l'unanimité.

II. Habilitation à la direction de recherches : *Novateurs et progressistes : matériaux pour une histoire des intellectuels (1944-1965)*.

Jury : Jacqueline Lévi-Valensi, présidente, Françoise Gerbod, rapporteur, Françoise Mélonio, Jeannine Verdès-Leroux, Michel Autrand.

Soutenance le 7 juin 1993 devant l'Université de Paris X-Nanterre.

Décision favorable à l'unanimité avec félicitations.

III. Livres publiés

3.1. *Le Théâtre d'Audiberti et le baroque*, Paris, Klincksieck, coll. « Théâtre d'aujourd'hui », 1976, 241 p. Préface de Jean Cassou.

3.2. *Audiberti le trouble-fête* (dir.), Paris, Jean-Michel Place, coll. « Œuvres et critique », 1979, 189 p. Voir 5.1.

3.3. *Une Journée d'Ivan Denissovitch de Soljénitsyne*, Paris, Hatier, coll. « Profil d'une œuvre », 1981, 80 p.

3.3. *Camus et la politique* (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire et perspectives méditerranéennes », 1986, 296 p. Voir 5.2.

3.5. *Albert Memmi écrivain et sociologue* (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Classiques pour demain », 1990, 180 p. Voir 5.3.

3.6. *Camus et le premier Combat (1944-1947)* (dir.), La Garenne-Colombes, Éditions Européennes Erasme, 1990, 144 p. Voir 5.3.

3.7. *Camus, Portrait de l'artiste en citoyen*, Paris, François Bourin, 1993, 286 p.

3.8. *Audiberti. Cent ans de solitude*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 1999, 216 p.

3.9. *Audiberti poète, dramaturge et romancier* (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, conférences et congrès », 2002, 273 p. Voir 5.7.

3.10. *Art nouveau ou homme nouveau. Modernité et progressisme dans la littérature française du vingtième siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Histoire culturelle de l'Europe », 2002, 475 p.

3.11. *La Traversée des thèses. Bilan de la recherche doctorale en littérature française du XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle (codir. avec Didier Alexandre, Michel Collot et Michel Murat), 2004, 256 p. Rééd. augmentée, 2005. Voir 5.9.

3.12. *De Claudel à Malraux. Mélanges offerts à Michel Autrand* (dir. avec Pascale Alexandre-Bergues), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, 457 p.

3.13. *Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XX^e siècle* (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2005, 731 p.

- 3.13. *La Nouvelle Revue française de Jean Paulhan* (dir.), Paris, Le Manuscrit, coll. « L'esprit des lettres », 2006, 323 p. Voir 5. 10.
- 3.15. *Les Écrits de Malraux sur l'art. Théorie et littérature* (dir. avec Julien Dieudonné), Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2006, 189 p.
- 3.16. « À la fin, tu es las de ce monde ancien... » *Les révolutions littéraires* (dir. avec Agnès Spiquel), Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2006, 240 p. Voir 5.11.
- 3.17. *Audiberti. Chroniques, romans, théâtre*, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'esprit des lettres », 2007, 203 p. Voir 5. 12.
- 3.18. **Le Théâtre en France de 1914 à 1950**, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2007, 531 p.
- 3.19. *Fiction et engagement politique : la représentation du militant et du parti dans le roman et le théâtre français du vingtième siècle* (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008, 277 p.
- 3.20. *Jean Guéhenno, guerres et paix* (codir. avec Jean-Kely Paulhan et Jean-Pierre Rioux), Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Histoire et civilisations », 2009, 222 p. Voir 5.15.
- 3.21. **Dictionnaire Albert Camus** (dir.), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009, 975 p.
- 3.22. *Savoir et savants dans les lettres et les arts* (codir. avec Pascale Alexandre-Bergues), Paris, Garnier, à paraître au printemps 2010.
- 3.23. *Dictionnaire Ionesco* (dir.), en préparation chez Champion.

IV. Direction de colloques

- 4.1. *Audiberti le trouble-fête*. Cerisy-la-Salle, 4-11 août 1976.
- 4.2. *Camus et la politique*. Université de Paris X-Nanterre, 5-7 juin 1984.
- 4.3. *Camus et le premier Combat (1944-1947)*. Université de Paris X-Nanterre, 14-15 mai 1987.
- 4.4. *Albert Memmi écrivain et sociologue*. Université de Paris X-Nanterre, 19-20 mai 1988.
- 4.5. *Autour du Mythe de Sisyphe : la littérature d'idées au temps des années noires*. Université de Paris X-Nanterre, 27-28 novembre 1992 (avec Monique Gosselin).
- 4.6. *Autour du premier Homme*. Université de Marne-la-Vallée, 24-25 mars 1994.
- 4.7. *Centenaire d'Audiberti*, Université de Marne-la-Vallée, 15-16 octobre 1999 et Antibes, 18 octobre 1999.
- 4.8. *Autour de Jorge Semprun. Mémoire, engagement et écriture*. Université de Marne-la-Vallée, 9 novembre 2001.
- 4.9. *L'état des recherches sur la littérature française du XXe siècle*, École Normale Supérieure, 3-4 octobre 2002 (avec Didier Alexandre, Michel Collot et Michel Murat). Voir 3.10.
- 4.10. *La Nouvelle Revue Française de Jean Paulhan (1925-1940 et 1953-1968)*. Université de Marne-la-Vallée, 16-17 octobre 2003.
- 4.11. *Les révolutions littéraires*, Université de Valenciennes, 13-14 octobre 2005 (avec Agnès Spiquel).
- 4.12. *Deux auteurs du demi-siècle : Audiberti, Jacques Perret*. Université de Paris 3, novembre 2005 (avec Marc Dambre).
- 4.13. *Écrivains et éditeurs (XIX^e et XX^e siècles)*. Société d'Histoire littéraire de la France, 1^{er} décembre 2006 (avec Alain Pagès).
- 4.13. *La représentation fictionnelle du militant et du parti*. Université de Paris 3, 18-20 janvier 2007.
- 4.14. *Guéhenno, guerres et paix*, Université de Paris 3, 14-15 novembre 2008 (avec Jean-Pierre Rioux et Jean-Kely Paulhan).
- 4.16. *Savoirs et savants dans les lettres et les arts*. Universités de Paris 3 et de Marne-la-Vallée, 20-22 novembre 2008 (avec Pascale Alexandre-Bergues).

4.17. *Lire et jouer Ionesco aujourd'hui*, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 13-19 août 2009 (avec Marie-France Ionesco et Norbert Dodille).

V. Communications présentées à des colloques

- 5.1. "Le mythe de Don Juan dans le théâtre d'Audiberti". Colloque *Don Juan : analyse d'un mythe*. Cerisy-la-Salle, juillet 1975 (dir. Roger Borderie).
- 5.2. "Le baroque dans la littérature contemporaine". Colloque *Figures du baroque*. Cerisy-la-Salle, juillet 1976 (dir. Jean-Marie Benoist).
- 5.3. "Larbaud et Audiberti". Colloque international *Valery Larbaud et la littérature de son temps*. Vichy, mai 1977 (dir. Monique Kuntz).
- 5.4. "Ionesco entre Camus et les "nouveaux philosophes". Colloque *Ionesco : situations et perspectives*. Cerisy-la-Salle, août 1978 (dir. Paul Vernois).
- 5.5. "La mise en abyme, l'État-spectacle et le *theatrum mundi*". Colloque international *Michel de Ghelderode e il teatro contemporaneo*. Gênes, novembre 1978 (dir. Venanzio Amoroso).
- 5.6. "Texte et théâtralité dans le théâtre d'Audiberti". Colloque *Le Texte théâtral*. Université de Strasbourg II, avril 1980 (dir. Paul Vernois).
- 5.7. "Enjeux du texte et théâtralité du jeu". Rencontre *Audiberti*. Marseille, juin 1980 (dir. Marcel Maréchal).
- 5.8. "Images du moyen-âge dans le théâtre de Ghelderode". Colloque *Le Moyen-âge dans la littérature française*. Université de Poitiers, mai 1981 (dir. Michel Autrand).
- 5.9. "Larbaud devant le baroque". Colloque *Valery Larbaud traducteur et interprète de l'Europe et du nouveau monde*. Université de Picardie, juin 1981 (dir. Jean Bessière & Jacques Darras).
- 5.10. "Camus face au socialisme". Colloque *Camus : œuvre ouverte, œuvre fermée ?* Cerisy-la-Salle, juillet 1982 (dir. Jacqueline Lévi-Valensi & Raymond Gay-Crosier).
- 5.11. "Ghelderode et la France". Rencontres internationales *Ghelderode*. Bruxelles, février 1983 (dir. Roland Beyen).
- 5.12. "La question de l'humanisme dans la France d'après 1945" (avec Jacqueline Lévi-Valensi). Colloque *Anthropologie et humanisme*. Université de Picardie, septembre 1983 (dir. Michel Perrin).
- 5.13. "Is there something rotten in the State of French theatre ?" Symposium *Myths and realities of French contemporary Theatre*. Texas Tech University, février 1984 (dir. Patricia M. Hopkins).
- 5.13. "Camus intellectuel et homme de gauche". Colloque franco-italien *Camus : la scrittura e l'impegno*. Grosseto, mai 1984 (dir. Paolo Flores d'Arcais).
- 5.15. "Camus face au terrorisme". Rencontres internationales *Albert Camus*. Angers, juin 1984 (dir. Guy Dumur).
- 5.15. "Du *Sang noir* à *Cripure*". Colloque *Louis Guilloux*. Cerisy-la-Salle, juillet 1984 (dir. Jean-Louis Jacob).
- 5.17. "L'Europe dans la pensée et l'œuvre d'Albert Camus". Colloque international *Albert Camus*. Bruxelles, avril 1985 (dir. Paul F. Smets).
- 5.18. "Les hommes politiques français lecteurs de Camus". Colloque international *Camus et la politique*. Université de Paris X-Nanterre, mai 1985 (dir. Jeanyves Guérin).
- 5.19. "Camus artiste, moraliste et citoyen". Colloque international *Figures de l'intellectuel*. Université Libre de Bruxelles, juin 1985 (dir. Ralph Heyndels).
- 5.20. "Camus, les hommes politiques et les partis". Colloque *Albert Camus, vingt-cinq ans après*. Lourmarin, août 1985 (dir. Roger Cravero).
- 5.21. "Mauriac et Camus devant l'épuration". Colloque *Le Pardon*. Université de Picardie, septembre 1985 (dir. Michel Perrin).

- 5.22. "Portrait de l'artiste en antibois". Colloque franco-israélien *La Méditerranée : villes et voyages*. Université de Nice, février 1986, (dir. André Nouschi).
- 5.23. "Camus et Malraux : deux écrivains devant l'histoire". Colloque *Malraux*. Bruxelles, décembre 1986 (dir. Raoul Jennar).
- 5.23. "Combat ou l'aventure d'un intellectuel collectif". Colloque international *Camus et le premier Combat (1944-1947)*. Université de Paris X-Nanterre, juin 1987 (dir. Jeanyves Guérin).
- 5.25. "La figure de Jeanne d'Arc dans le théâtre contemporain". Colloque *Dire le moyen-âge, hier et aujourd'hui*. Université de Picardie, septembre 1987 (dir. Michel Perrin).
- 5.25. "Le politique à *Esprit* ou comment ne pas s'en débarrasser". Colloque international *La Fin du politique*. Vrije Universiteit Brussel, décembre 1987 (dir. Maurice Weyembergh).
- 5.27. "Le tragique, la tragédie et l'histoire chez Camus". Colloque international *Camus et le théâtre*. Université de Picardie, mai 1988 (dir. Jacqueline Lévi-Valensi).
- 5.28. "Malraux et Sartre ou de l'art et la manière de s'engager". Colloque *Malraux, unité de l'homme, unité de l'œuvre*. Cerisy-la-Salle, juillet 1988 (dir. Christiane Moatti & David Bevan).
- 5.29. "La faute à Figaro ?". Symposium *The Forgers of French Revolution 1750-1787*. Texas Tech University, octobre 1988 (dir. Alfred Cismaru & Norwood Andrews).
- 5.30. "De la situation faite à Péguy par la revue *Esprit*". Colloque international *La Réception de Péguy*. Université d'Orléans, novembre 1988 (dir. Julie Sabiani).
- 5.31. "La polémique anti-existentialiste dans *La Chute*". Colloque *La Chute*. Bruxelles, décembre 1988 (dir. Paul F Smets).
- 5.32. "Les chemins de la culpabilité". Colloque international *L'Obsession de la faute dans la littérature française*. Université de Poitiers, avril 1989 (dir. Marie-Françoise Canérot).
- 5.33. "Camus et l'idée de révolution" (avec Jacqueline Lévi-Valensi). Colloque *L'idée de révolution*. Université de Picardie, septembre 1989 (dir. Michel Perrin).
- 5.33. "Mythe et réalité de l'Europe dans l'œuvre de Camus". Vingt-troisième Congrès de la Société Française de Littérature comparée. Université de Paris X-Nanterre, septembre 1990 (dir. Colette Astier & Claude De Grève).
- 5.35. "L'Europe, la démocratie et le totalitarisme, hier et aujourd'hui". Colloque international *Camus et l'Europe*. Strasbourg, novembre 1990 (dir. André Abbou).
- 5.35. "Soixante années de critique audibertiennne". Colloque international *Audiberti cavalier seul*. Paris, Bibliothèque Nationale, décembre 1990 (dir. Henry Bouillier).
- 5.37. "Camus, Sartre et Aron devant l'unification de l'Europe". Colloque *L'idée d'Europe*. Université de Picardie, septembre 1991 (dir. Michel Perrin).
- 5.38. "Camus lecteur d'Anatole France". Colloque *La Culture d'Anatole France*. Université François Rabelais, novembre 1991 (dir. Pierre Citti).
- 5.39. "Camus, an intellectual of the 1990s". Colloque international *Intellectuals in Europe today*. Monash University (Australie), septembre 1992 (dir. Brian Nelson).
- 5.40. "Jean Guéhenno, diariste des années noires". Colloque *Autour du Mythe de Sisyphe. La littérature d'idées au temps des années noires*. Université de Paris X Nanterre, novembre 1992 (dir. Monique Gosselin & Jeanyves Guérin).
- 5.41. "Actualité de la politique camusienne". Colloque international *Albert Camus, les extrêmes et l'équilibre*. Keele University (G B), mars 1993 (dir. David H. Walker).
- 5.42. "La correspondance Audiberti-Paulhan : un échange inégal". Deuxième colloque de l'A.I.R.E. Paris, Maison des écrivains, juin 1993 (dir. José-Luis Diaz).
- 5.43. "La question totalitaire dans la pensée et l'œuvre de Camus". Colloque international *Albert Camus aujourd'hui*. Université Babes Bolyai de Cluj (Roumanie), octobre 1993 (dir. Virginia Baciu).
- 5.43. "Sur l'amitié d'Audiberti et de Drieu la Rochelle". Colloque international *Drieu la Rochelle écrivain et intellectuel*. Université de Paris 3, décembre 1993 (dir. Marc Dambre).
- 5.45. "De *Chroniques algériennes* au *Premier Homme*". Colloque international *Autour du Premier Homme*. Université de Marne la Vallée, mars 1995 (dir. Jeanyves Guérin).

- 5.45. “Philosophe pour classes terminales ?”. Colloque *Camus philosophe ?*. Université de Nice, avril 1995 (dir. Anne-Marie Amiot).
- 5.47. “L’écriture de l’histoire dans *La Condition humaine*”. Colloque sur *La Condition humaine*, Université de Paris IV, octobre 1995 (dir. Pierre Brunel).
- 5.48. “La représentation du parti communiste dans *La Condition humaine*”. Colloque international *Malraux et l’écriture de l’histoire*. Université de Tunis I, avril 1996 (dir. Moncef Khémiri).
- 5.49. “Un roman antitotalitaire ?”. Colloque international *Il y a cinquante ans, La Peste*, Université de Bordeaux 3, décembre 1997, (dir. Bernard Cocula).
- 5.50. “Un polygraphe face à l’éclatement des genres”. Colloque *L’Éclatement des genres*, Universités de Paris 3 et de Paris X Nanterre, mars 1998 (dir. Monique Gosselin-Noat et Marc Dambre).
- 5.51. “Entre progressisme et modernité”, colloque *Europe 1923-1998, une revue de culture internationale*, Université de Paris 3, mars 1998 (dir. Henri Béhar).
- 5.52. “Portrait de l’artiste en passeur”, Colloque *Passeurs culturels et mécanismes de métissage*, Université de Marne-la-Vallée, mai 1998 (dir. Louise Bénat-Tachot).
- 5.53. “Lyrisme et théâtralité dans *Le Mal court* d’Audiberti”. Colloque international *Le Lyrisme et le dramatique dans la littérature des XIXe et XXe siècles*, Université d’Avignon, juin 1998 (dir. Didier et Pascale Alexandre).
- 5.53. “Soljénitsyne à Paris”, Colloque international *Franzosen und russen. Linien eines kulturellen Dialogs*, Europa Universität Vladrina, Francfort am Oder, septembre 1998 (dir. Christa Ebert et Brigitte Sändig).
- 5.55. “*Le Premier Homme* et la guerre d’Algérie”, Colloque sur *Le Premier Homme*, Université d’Artois, mars 1999 (dir. Christian Morzewski).
- 5.55. “Le piéton d’Antibes”, Rencontres internationales de poésie, ENS de Fontenay-Saint-Cloud, juin 1999 (dir. Pierre Grouix).
- 5.57. “Camus et Guilloux : les raisons d’une amitié”, Colloque *Louis Guilloux écrivain*, Université de Rennes 2, octobre 1999 (dir. Francine Dugas et Marc Gontard).
- 5.58. “Un Américain à Antibes”, Colloque du *Centenaire d’Audiberti*, Université de Marne-la-Vallée, octobre 1999 (dir. Jeanyves Guérin).
- 5.59. “Audiberti reporter, chroniqueur et romancier”, Colloque international *Littérature et reportage*, Université de Limoges, avril 2000 (dir. Myriam Boucharenc et Joëlle Deluche).
- 5.60. “Malraux entre progressisme et modernité”, Colloque international *Les engagements littéraires d’un demi-siècle l’autre*, Université de Paris 3, mai 2000 (dir. Jacques Lecarme et Marc Dambre).
- 5.61. “Le théâtre aux *Cahiers de la quinzaine*”, Colloque du *Centenaire des Cahiers de la Quinzaine*, Université de Marne-la-Vallée, novembre 2000 (dir. Françoise Gerbod).
- 5.62. “L’alexandrin dans *Cyrano de Bergerac*”, Journée d’études en hommage à Michel Autrand, *Le Théâtre fin de siècle (1870-1914)*, Université de Paris IV, janvier 2001 (dir. Georges Forestier).
- 5.63. “Malraux dans la revue *Esprit*”, Colloque international *D’un siècle à l’autre, André Malraux*, Cerisy-la-Salle, août 2001 (dir. Jacques Lecarme et Jean-Claude Larrat).
- 5.63. “Sur treize articles de Camus à *L’Express*”, Colloque *Les écrivains-journalistes et la guerre d’Algérie*, Université de Bordeaux 3, septembre 2001 (dir. Philippe Baudorre et Bernard Cocula).
- 5.65. “*La Guerre d’Algérie*, un reportage de 1960”, Colloque *Jules Roy, action, écriture, engagement*, Université de Versailles Saint-Quentin, octobre 2001 (dir. Christian Delporte et Jeannine Hayat).
- 5.65. “Des fils sans père, des frères séparés”, Colloque *Politique et filiation*, State University of New York et Collège international de philosophie, octobre 2001 (dir. François Noudelmann et Robert Harvey).

- 5.67. "Portrait de Jorge Semprun en lecteur". Colloque *Autour de Jorge Semprun : mémoire, écriture, engagement*, Université de Marne-la-Vallée, novembre 2001 (dir. Jeanyves Guérin).
- 5.68. "Histoire des intellectuels et histoire littéraire", Colloque *Histoire des intellectuels*, IEP de Paris, novembre 2001 (dir. Jean-François Sirinelli et Michel Leymarie).
- 5.69. "Les débuts du Nouveau Théâtre. Audiberti et Ghelderode". Colloque international *Marginalités et théâtres*, Université de Paris XII, septembre 2002 (dir. Sylvie Jouanny et Marie-Emmanuelle Plagnol).
- 5.70. "L'hôte comme autre dans les écrits algériens du dernier Camus". Colloque international sur *Le Dire de l'hospitalité*, Université de Montréal, septembre 2002 (dir. Lise Gauvin et Pierre L'Hérault).
- 5.71. "Champs saturés et jachères". Colloque de la SELF XX sur *L'État de la recherche en littérature française du XX^e siècle*, École Normale Supérieure, octobre 2002 (dir. Didier Alexandre, Michel Collot, Jeanyves Guérin et Michel Murat).
- 5.72. "De Gaulle, l'Europe et le totalitarisme dans la réflexion politique de Claudel". Colloque international *Claudel politique*, Université de Franche-Comté, juin 2003 (dir. Pascal Lécroart).
- 5.73. "Le théâtre à la NRF (1953-1968)". Colloque sur *La Nouvelle Revue Française de Jean Paulhan (1925-1940 et 1953-1968)*, Université de Marne-la-Vallée, octobre 2003 (dir. Jeanyves Guérin).
- 5.73. "Batailles et plébiscites. Remarques sur quelques événements dans l'histoire du théâtre". Colloque sur *La notion d'événement en littérature et sciences humaines*. Université de Toulouse le Mirail, décembre 2003 (dir. Didier Alexandre).
- 5.75. "Caligula de Suétone à Camus". Colloque sur *Les formes de la réécriture au théâtre*. Université de Provence, juin 2004 (dir. Marie-Claude Hubert).
- 5.75. "Le peintre, la peinture et le tableau dans quelques pièces françaises des XIX^e et XX^e siècles". Journée d'études sur *Théâtre et images*, Université de Marne-la-Vallée, juin 2004 (dir. Carole Halimi et Violaine Malineau).
- 5.77. "Égisthe, Créon, Cauchon. Autour de l'*Antigone* de Jean Anouilh", Colloque international sur les *Lectures politiques des mythes littéraires au XX^e siècle*, Université de Paris X Nanterre, avril 2005 (dir. Sylvie Parizet).
- 5.78. "Les révolutions au théâtre sont toujours lentes et difficiles". Colloque sur *Les révolutions littéraires*, Université de Valenciennes, octobre 2005 (dir. Agnès Spiquel).
- 5.79. "Jeux du temps et procès de l'histoire dans *Macbett* d'Eugène Ionesco". Colloque sur *Temps, rythme et histoire*. Universités de Marne-la-Vallée et de Paris VII, novembre 2005 (dir. Paule Petitier et Gisèle Séginger).
- 5.80. "Jeux de drôles ou la Résistance revisitée par un royaliste". Colloque *Deux auteurs du demi-siècle : Audiberti, Jacques Perret*. Université de Paris 3, novembre 2005 (dir. Marc Dambre et Jeanyves Guérin).
- 5.81. "La guerre d'Algérie dans les articles de Camus à *L'Express*". Colloque *Camus, une morale en action* en hommage à Jacqueline Lévi-Valensi. Université de Picardie, novembre 2005 (dir. Alain Schaffner et Agnès Spiquel).
- 5.82. "Ce soir on improvise ou les didascalies dans *Le Soulier de satin*". Colloque international sur *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, Tunis, Université El Manar, avril 2006 (dir. Bouhour Ben Aziza, Frédéric Calas et al.).
- 5.83. "Claudel, Camus et la construction européenne". Colloque franco-italien sur *L'idée d'Europe chez les écrivains français du XX^e siècle*. Université de Gênes, mai 2006 (dir. Pier Luigi Pinelli).
- 5.83. "Ionesco, Shakespeare et le totalitarisme". Colloque *Ionesco aujourd'hui*, Ermenonville, juillet 2006 (dir. Marie-Claude Hubert).
- 5.85. "Théâtre et édition, hier et aujourd'hui", Journée d'études sur *Éditeurs et écrivains (XIX^e - XX^e siècles)*, Société d'Histoire littéraire de la France, décembre 2006 (dir. Alain Pagès et Jeanyves Guérin).

- 5.85. “L’une des causes les plus justes qu’on puisse rencontrer dans une vie d’homme”, Colloque international sur *Les intellectuels français et européens et la Guerre civile espagnole*, Institut français de Madrid, décembre 2006 (dir. Martine Segonds-Bauer).
- 5.87. “La représentation du Parti communiste dans *Les Mains sales* de Sartre”, Colloque sur *La représentation du militant et du parti dans la fiction française du vingtième siècle*, Université de Paris 3, janvier 2007 (dir. Jeanyves Guérin).
- 5.88. “Camus et la justice”, Colloque franco-slovaque *Écrivains et justice*, Bratislava, Université Comenius, mars 2007 (dir. Gilles Rouet).
- 5.89. “Claudel au miroir de la revue *Esprit* (1932-1976)”, Colloque *Claudiel et l’histoire littéraire*, Université de Marne-la-Vallée, mars 2007 (dir. Pascale Alexandre-Bergues).
- 5.90. “Boris Vian et le Nouveau Théâtre”, Colloque international *Le Cas Boris Vian*, Université de Paris 3, juin 2007 (dir. Audrey Camus).
- 5.91. “Camus et la guerre d’Espagne”, Colloque international *Discours de liberté. Albert Camus « l’artiste en son temps »*, Barcelone, Université Pompeu Fabra, novembre 2007 (dir. Hélène Rufat).
- 5.92. “Remarques sur l’abhumanisme”, Colloque *Audiberti, l’imaginaire de l’éclectique*, Université de Bordeaux 3, novembre 2007 (dir. Nelly Labère).
- 5.93. “Camus, l’Islam et les Arabes”, Colloque *Écrivains et intellectuels face au monde arabe*, Université de Cergy-Pontoise, janvier 2008 (dir. Catherine Mayaux).
- 5.93. “Adamov dramaturge marxiste et intellectuel communiste”, Colloque international *Onirisme et engagement dans le théâtre d’Arthur Adamov*, Université de Provence, juin 2008 (dir. Marie-Claude Hubert).
- 5.95. “Julien Green et le théâtre des années cinquante”, Colloque *Julien Green et les autres : rencontres, parentés, influences*, Université de Paris 3, juin 2008 (dir. Alain Schaffner et Carole Auroy).
- 5.95. “Un gaulliste dans les années Sartre”, Colloque international *André Malraux et la modernité littéraire*, Université de Paris IV, juin 2008 (dir. Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle).
- 5.97. “La poésie critique d’Audiberti”, Colloque international *Les grands écrivains critiques*, Belfast, Université de l’Ulster, juin 2008 (dir. Caroline Casseville).
- 5.98. “Camus et la guerre d’Algérie. Témoignage, journalisme et fiction”, Colloque *Les écrivains français et la guerre d’Algérie (1954-2008)*, Université de Lyon 2, septembre 2008 (dir. Martine Boyer-Weinmann *et al.*).
- 5.99. “Le savant dans le théâtre français du vingtième siècle”, Colloque international *Savoirs et savants dans les lettres et les arts*, Universités de Paris Est et de Paris 3, novembre 2008 (dir. Pascale Alexandre et Jeanyves Guérin).
- 5.100. “François Mauriac téléchroniqueur de théâtre”, Colloque international *Littérature et journalisme. « Ceux qui écrivent dans les journaux ». Mauriac et les autres*, Université de Bordeaux 3, mai 2009 (dir. Caroline Casseville).
- 5.101. “Rhinocérite et pestes. Ionesco face aux totalitarismes”, Colloque international *Classicisme et modernité dans le théâtre d’Eugène Ionesco*, Université de Provence, juin 2009 (dir. Marie-Claude Hubert).
- 5.102. “Maîtres, docteurs, orateurs. Figures d’intellectuels dans le théâtre d’Eugène Ionesco”. Colloque international *Lire et jouer Ionesco aujourd’hui*, Cerisy-la-Salle, août 2009 (dir. Norbert Dodille, Jeanyves Guérin et Marie-France Ionesco).
- 5.103. “Jouons sous l’occupation”, Colloque international *Écrire sous l’Occupation*, Université de Franche-Comté, octobre 2009 (dir. Bruno Curatolo et François Marcot).
- 5.103. “La France de Camus”, Colloque international *La France : les avatars d’un mythe littéraire*, Université de Paris 3, octobre 2009 (dir. Marie-Odile André, Marc Dambre et Michel P. Schmitt).

5.105. "Camus et la revue *Esprit*", Colloque international *Albert Camus revisité*, Université de Bonn, janvier 2010 (dir. Willi Jung).

VI. Collaboration à des ouvrages collectifs

6.1. "Larbaud et Audiberti" in *Valery Larbaud et la littérature de son temps*, Paris, Klincksieck, 1978, p. 77-83. Voir 6.3.

6.2. "La mise en abyme, l'État-spectacle et le *theatrum mundi*" in Roland Beyen et al (dir.), *Michel de Ghelderode et le théâtre contemporain*, Bruxelles, Société Internationale des Études sur Ghelderode, 1980, p. 51-63. Voir 6.5.

6.3. "Jacques Audiberti" in Michel Décaudin et André Daspre (dir.), *Histoire Littéraire de la France*, T. XII, Paris, Éditions Sociales, 1980, p. 300-303.

6.4. "Ionesco entre Camus et les "nouveaux philosophes" in Paul Vernois et Marie-France Ionesco (dir.), *Ionesco : situation et perspectives*, Paris, Belfond, 1980, p. 269-285. Voir 5.3.

6.5. "Valery Larbaud devant le baroque" in Jean Bessière (dir.), *Valery Larbaud : la prose du monde*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982, p. 153-162. Voir 6.9.

6.6. "Errances dans un archipel introuvable : remarques sur le baroque contemporain" in Jean-Marie Benoist (dir.), *Figures du baroque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982, coll. « croisées », p. 339-363. Voir 6.2.

6.6. "Is there something rotten in the State of French Theatre ?" in Patricia M. Hopkins et Wendell M. Aycock (dir.), *Myths and realities of French contemporary Theatre*, Lubbock, Texas Tech Press, 1985, p. 18-42. Voir 6.13.

6.8. "L'Europe dans la pensée et l'œuvre de Camus" in Paul F. Smets (dir.), *Albert Camus*, Bruxelles, Éditions de l'Université libre de Bruxelles, 1985, p. 57-70. Voir 6.16.

6.9. "Du *Sang noir* à *Cripure*" in Jean-Louis Jacob (dir.), *Louis Guilloux*, Quimper, Calligrammes, 1986, p. 155-178. Voir 6.16.

6.10. "Camus, les hommes politiques et les partis". *Albert Camus, une pensée, une œuvre*, Lourmarin, Rencontres méditerranéennes, 1986, p. 85-103. Voir 6.20.

6.11. "Les hommes politiques français lecteurs de Camus" in Jeanyves Guérin (dir.), *Camus et la politique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire et perspectives méditerranéennes », 1986, p. 19-29. Voir 6.18.

6.12. "Mauriac et Camus en 1945 : deux écrivains devant l'épuration" in Michel Perrin (dir.), *Le Pardon*, Paris, Beauchesne, 1987, p. 247-268. Voir 6.21.

6.13. "Le diable et le bon dieu dans le théâtre de Ghelderode". *Études dramaturgiques*. Hommage à Paul Vernois, Paris, Klincksieck, 1988, p. 197-209.

6.13. "Malraux et Sartre ou l'art et la manière de s'engager" in Christiane Moatti (dir.), *André Malraux : unité de l'homme, unité de l'œuvre*, Paris, La Documentation française, 1989, p. 181-189. Voir 6.28.

6.15. "Le premier Combat ou l'aventure d'un intellectuel collectif" in Jeanyves Guérin (dir.), *Camus et le premier Combat (1944-1947)*, La Garenne-Colombes, Éditions Européennes Érasme, 1990, p. 21-46. Voir 6.23.

6.16. "La figure de Jeanne d'Arc dans le théâtre contemporain" in Michel Perrin (dir.), *Dire le moyen-âge hier et aujourd'hui*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, p. 189-210. Voir 6.25.

6.16. "De la situation faite à Péguy à la revue *Esprit* ", *La Réception de Péguy en France et à l'étranger*, Orléans, Centre Charles Péguy, 1991, p. 147-150. Voir 6.30.

6.18. "La faute à Figaro ?" in David Troyansky et al (dir.), *The French Revolution in Culture and History*, Westport-New York, Greenwood Press, 1991, p. 73-80. Voir 6.29.

6.19. Article "Audiberti" in *Encyclopédie culturelle de la France*, Eclectis, 1991, p. 63.

- 6.20. "Le tragique, la tragédie et l'histoire dans l'œuvre de Camus" in Jacqueline Lévi-Valensi (dir.), *Camus et le théâtre*, Paris, IMEC Éditions, 1992, p. 156-170. Voir 6.26.
- 6.21. "Soixante ans de critique audibertiennne" in Henry Bouillier (dir.), *Audiberti cavalier seul*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1992, p. 185-193. Voir 6.36.
- 6.22. Articles "Camus". "Actuelles". "Caligula". "La Peste". "La Chute" in Jean-François Mattei (dir.), *Encyclopédie philosophique universelle*. Volume III. *Les Œuvres philosophiques*, Paris, PUF, 1992, p. 3099-3115.
- 6.23. "Mythes et réalité de l'Europe dans l'œuvre de Camus" in Claude De Grève et Colette Astier (dir.), *L'Europe, reflets littéraires*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 167-176. Voir 6.33.
- 6.23. "Actualité de la politique camusienne" in David H. Walker (dir.), *Albert Camus, les extrêmes et l'équilibre*, Amsterdam & Atlanta, Rodopi, 1994, p. 103-113. Voir 6.41.
- 6.25. Articles "Esprit", "revues" in Béatrice Didier (dir.), *Dictionnaire universel des Littératures*, Paris, PUF, 1994, p. 1129 et p. 3173-3.
- 6.26. "Camus, Sartre et Aron devant l'unification européenne" in Michel Perrin (dir.), *L'Idée de l'Europe au fil de deux millénaires*, Paris, Beauchesne, 1994, p. 221-233. Voir 6.36.
- 6.26. Notices "Albert Camus", "Combat" in Jean-François Sirinelli (dir.), *Dictionnaire historique de la vie politique française au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1995, p. 128-130 et 206-206. Rééd. PUF, coll. « Quadrige », 2003.
- 6.28. Notices "Amédée ou comment s'en débarrasser", "Jacques ou la soumission", "La Leçon", "Macbett", "Preuves", "Sud", "Tueur sans gages" in Henri Mitterand (dir.), *Dictionnaire des œuvres du XX^e siècle. Littérature française et francophonie*, Paris, Le Robert, 1995, passim.
- 6.29. "La question totalitaire dans la pensée et l'œuvre de Camus" in *Albert Camus aujourd'hui*, Bucarest, La Maison du livre scientifique, 1995, p. 36-46. Voir 6.43.
- 6.30. "L'Europe, la démocratie et le totalitarisme hier et aujourd'hui" in André Abbou (dir.), *Albert Camus et l'Europe*, OFIL, 1995, p. 160-171. Voir 6.35.
- 6.31. "Sur l'amitié d'Audiberti et de Drieu la Rochelle" in Marc Dambre (dir.), *Drieu la Rochelle, écrivain et intellectuel*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995, p. 77-88. Voir 6.43.
- 6.32. "Liliane Wouters" in Madeleine Cottenet-Hage et Christiane Makward (dir.), *Dictionnaire littéraire des femmes de langue française*, Paris, Karthala, 1996, p. 629-631.
- 6.33. "Philosophe pour classes terminales ?" in Anne-Marie Amiot et Jean-François Mattei (dir.), *Albert Camus et la philosophie*, Paris, PUF, coll. « Thémis Philosophie », 1997, p. 85-99. Voir 6.46.
- 6.33. "La représentation du parti communiste dans *La Condition humaine*" in *Malraux et l'écriture de l'histoire*, Tunis, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba, 1997, p. 71-83. Voir 6.48.
- 6.35. "Caligula ou la nécessité du roman pour dire le totalitarisme" in Gilles Philippe et Agnès Spiquel (dir.), *Pour un humanisme romanesque*. Mélanges offerts à Jacqueline Lévi-Valensi, Paris, SEDES, 1999, p. 203-209 (avec Madeleine Valette-Fondo).
- 6.36. Articles et notices "Audiberti", "Caligula", "Albert Camus", "Les Chaises", "L'Étranger", "Eugène Ionesco", "Jean Paulhan", "La Peste", "Rhinocéros" in Philippe Hamon et Denis Roger-Vasselín (dir.), Paris, *Le Robert des grands écrivains de langue française*, 2000, passim.
- 6.36. Articles "L'Étranger", "Une Journée d'Ivan Denissovitch", "1984", *Encyclopaedia universalis*, 2000, passim.
- 6.38. "Albert Camus et Louis Guilloux. Les raisons d'une amitié" in Francine Dugast-Portes et Marc Gontard (dir.), *Louis Guilloux, écrivain*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2000, p. 119-129. Voir 6.56.
- 6.39. Notice "Audiberti" in Michel Jarrety (dir.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001, p. 36-36.
- 6.40. "Audiberti, le bon genre et les autres" in Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat (dir.), *L'Éclatement des genres*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 173-183. Voir 6.50.

- 6.41. “Soljénitsyne à Paris” in Christa Ebert et Brigitte Sändig (dir.), *Franzosen und Russen. Linien eines kulturellen Dialogs*. Berlin, Sripvaz Verlag-Christof Krauskopf, 2001, p. 123-135. Voir 6.53.
- 6.42. “Audiberti reporter, chroniqueur et romancier” in Myriam Boucharenc et Joëlle Deluche (dir.), *Littérature et reportage*, Limoges, Presses de l’Université de Limoges, 2001, p. 17-29. Voir 6.59.
- 6.43. “Remarques sur la ghelderodite parisienne” in Jan Herman *et al.* (dir.), *Lettres ou ne pas Lettres. Hommages à Roland Beyen*, Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2001, p. 253-260.
- 6.43. “Portrait de l’artiste en passeur” in Louise Bénat-Tachot et Serge Gruzinski (dir.), *Passeurs culturels et mécanismes de métissage*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l’homme, 2001, p. 97-110. Voir 6.52.
- 6.45. “Un Américain à Antibes” in Jeanyves Guérin (dir.), *Audiberti poète, dramaturge et romancier*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, conférences et congrès », 2002, p. 249-266. Voir 6.58.
- 6.46. “Malraux dans la revue *Esprit*” in Jean-Claude Larrat et Jacques Lecarme (dir.), *D’un siècle à l’autre, André Malraux*, Paris, Gallimard, Cahiers de la NRF, 2002, p. 45-61. Voir 6. 63.
- 6.46. “*La Guerre d’Algérie* : un reportage de 1960” in Christian Delporte, Patrick Facon et Jeannine Lepasant-Hayat (dir.), *Jules Roy ; un engagement*. Service historique de l’armée de l’air, 2002, p. 89-96. Voir 6.65.
- 6.48. “Lyrisme et théâtralité dans *Le Mal court* d’Audiberti” in Pascale Alexandre-Bergues et Didier Alexandre (dir.), *Le Dramatique et le lyrique dans l’écriture poétique et théâtrale des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2002, p. 67-85. Voir 6. 53
- 6.49. “Sur treize articles de Camus à *L’Express*” in Philippe Baudorre (dir.), *La Plume dans la plaie. Les écrivains-journalistes et la guerre d’Algérie*. Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Sémaphores », 2003, p. 115-126. Voir 6.63.
- 6.50. “Histoire des intellectuels et histoire littéraire” in Michel Leymarie et Jean-François Sirinelli (dir.), *L’Histoire des intellectuels aujourd’hui*, Paris, PUF, 2003, p. 145-159. Voir 6. 68
- 6.51. “Les débuts du Nouveau Théâtre. Audiberti et Ghelderode” in Sylvie Jouanny (dir.), *Marginalités et théâtres*, Paris, Librairie Nizet, 2003, p. 111-122. Voir 6. 69.
- 6.52. “L’autre comme hôte dans les derniers écrits d’Albert Camus” in Lise Gauvin, Pierre L’Hérault et Alain Montandon (dir.), *Le Dire de l’hospitalité*. Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 145-156. Voir 6.70.
- 6.53. “Champs saturés et jachères” in Didier Alexandre, Michel Collot, Jeanyves Guérin et Michel Murat (dir.), *La Traversée des thèses. Bilan de la recherche doctorale en littérature française du XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004, p. 13-23. Voir 6.71.
- 6.53. “Batailles et plébiscites. Remarques sur quelques événements dans l’histoire du théâtre” in Didier Alexandre et al (dir.), *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 199-211. voir 6.73.
- 6.55. Notices “Théâtre”, “Féerie”, “Critique dramatique”, “Paul Hervieu”, “Abel Hermant”, “Jules Lemaitre” in Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2004, passim. Trad. allemande, *Marcel Proust Enzyklopädie*, Hambourg, Hoffmann & Campe, 2009.
- 6.56. “Claudel vu par *Théâtre populaire*” in Pascale Alexandre-Bergues et Jeanyves Guérin (dir.) *De Claudel à Malraux. Mélanges offerts à Michel Autrand*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, p. 243-253.
- 6.56. 78 notices de pièces (de 33 auteurs, notamment d’Audiberti, Camus, Ghelderode) in *Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XX^e siècle*, Jeanyves Guérin, (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2005, passim.

- 6.58. “L’écrivain des confins” in Joanna Nowicki (dir.), *Europe : la danse sur les limites*, Paris, Romillat, coll. « Espace éthique & politique », 2005, p. 346-362.
- 6.59. “Un honnête homme dans les années noires” in *L’Amitié, ce pur fleuve...* Textes offerts en hommage à Bernard Cocula, Le Bouscat, L’Esprit du temps, 2005, p. 179-191.
- 6.60. “Présentation de la pièce” in Hubert de Phalèse, *Les Mots de Tête d’or*, Paris, Nizet, collection « Cap’ Agrég », 2005, p. 9-19.
- 6.61. “Entre totalitarisme et anarchisme. Prolégomènes à une lecture politique de *Tête d’or*” in Didier Alexandre (dir.), *Lectures de Claudel*. Tête d’or, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact. Français », 2005, p. 69-83.
- 6.62. “Camus”, “Audiberti” in Valentina Fesenko, Philippe Le Touzé et Alain Schaffner (dir.), *Le Roman français, 1945-2000*, Kiev, 2005, p. 45-48 et 168-171 (en ukrainien).
- 6.63. “La représentation de l’État totalitaire dans *L’État de siège*” in Gisèle Séginger (dir.), *Écriture(s) de l’histoire*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2006, p. 95-115.
- 6.63. Notice “Albert Camus : la voix de la Résistance” in Francis Marcot (dir.), *Dictionnaire historique de la Résistance*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2006, p. 998-999.
- 6.65. “La guerre d’Algérie dans les articles de Camus à *L’Express*” in Alain Schaffner et Agnès Spiquel (dir.), *Camus, une morale en action*, Paris, Le Manuscrit, coll. « L’esprit des lettres », 2006, p. 83-101. Voir 6.81.
- 6.66. “Le théâtre dans *La Nouvelle Revue française (1953-1968)*” in Jeanyves Guérin (dir.), *La Nouvelle Revue française de Jean Paulhan*, Paris, Le Manuscrit, coll. « L’esprit des lettres », 2006, p. 285-305. Voir 6.73.
- 6.66. Notice “Paul Claudel” in Claire Andrieu, Philippe Braud et Guillaume Piketty (dir.), *Dictionnaire De Gaulle*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2006, p. 219.
- 6.68. “Caligula vu par Suétone, Dumas et Camus. D’une figure historique à un personnage théâtral” in Marie-Claude Hubert (dir.), *Les Formes de la réécriture au théâtre*, Aix-en-Provence, Presses de l’Université de Provence, coll. « Textuelles », 2006, p. 213-222. Voir 6.75.
- 6.69. “Les révolutions au théâtre sont toujours lentes et difficiles” in Agnès Spiquel et Jeanyves Guérin (dir.), « À la fin tu es las de ce monde ancien ». *Les Révolutions littéraires aux XIX^e et XX^e siècles*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2006, p. 31-45. Voir 6.78.
- 6.70. “De la peste et du choléra. Roman, histoire et épidémie” in Vincent Laisney (dir.), *Le Miroir et le chemin. L’univers romanesque de Pierre-Louis Rey*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2006, p. 235-245.
- 6.71. “Camus the journalist” in Edward J. Hughes (dir.), *The Cambridge Companion to Camus*, Cambridge University Press, 2007, p. 79-92.
- 6.72. “Pour une lecture politique des *Justes* de Camus” in Jean-Pierre Goldenstein et Michel Bernard (dir.), *Mesures et démesure dans les lettres françaises au XX^e siècle*. Hommage à Henri Béhar, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences », 2007, p. 97-110.
- 6.73. « Ce soir on improvise ou les didascalies dans *Le Soulier de satin* » in Frédéric Calas et al. (dir.), *Le Texte didascalique à l’épreuve de la lecture et de la représentation*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 279-293. Voir 6.82.
- 6.73. “Les jeux du temps et le procès de l’histoire dans *Macbett* d’Eugène Ionesco” in Paule Petitier et Gisèle Séginger (dir.), *Les Formes du temps. Rythme, histoire et temporalité*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs », 2007, p. 307-318. Voir 6.79.
- 6.75. “Sartre anticommuniste honteux : *Les Mains sales*” in Jeanyves Guérin (dir.), *Fiction et engagement politique : la représentation du militant et du parti dans le roman et le théâtre français du vingtième siècle*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008, p. 75-86. Voir 6.86.
- 6.76. “Albert Camus” in Jeannine Verdès-Leroux (dir.), *L’Algérie et la France*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009, p. 157-162.

- 6.76. "L'Europe et le totalitarisme dans la réflexion politique de Claudel" in Pascal Lécroart (dir.), *Claudel politique*, Lons-le-Saunier, Aréopage, 2009, p. 143-155. Voir 6.72.
- 6.78. "Égiste, Créon, Cauchon. Autour de l'*Antigone* de Jean Anouilh" in Sylvie Parizet (dir.), *Lectures politiques des mythes littéraires au XX^e siècle*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. « Littérature et poétiques comparées », 2009, p. 275-291. Voir 6.76.
- 6.79. "Adamov dramaturge marxiste et intellectuel communiste" in Marie-Claude Hubert (dir.), *Onirisme et engagement chez Arthur Adamov*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. « Textuelles », 2009, p. 123-135. Voir 6.95.
- 6.80. "Ionesco et le théâtre de son temps" in Noëlle Giret (dir.), *Ionesco*, Paris, BNF et Gallimard, coll. « Livres d'art », 2009, p. 39-51.
- 6.81. 109 notices (525.000 signes et 185 p), bibliographie et chronologie in Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire Albert Camus*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009, passim.
- 6.82. "Claudel au miroir de la revue *Esprit* (1932-1976)" in Didier et Pascale Alexandre (dir.), *Claudel et l'histoire littéraire*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2009, p. 445-462. Voir 6.89.
- 6.83. "Le savant dans le théâtre français du vingtième siècle" in Pascale Alexandre et Jeanyves Guérin (dir.), *Savoirs et savants dans les lettres et les arts*, Paris, Garnier, à paraître en 2010. Voir 6.100.
- 6.83. "Jouons sous l'occupation" in Bruno Curatolo et François Marcot (dir.), *Écrire sous l'Occupation*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître en 2010.
- 6.85. "Camus et la guerre d'Algérie. Témoignage, journalisme et fiction" in Martine Boyer-Weinmann et Mireille Hilsum (dir.), *Les écrivains français et la guerre d'Algérie (1954-2008)*, Paris, Kimé, à paraître en 2010. Voir 6.99.
- 6.86. "Fatherless sons and Landless Men in the work of Albert Camus" in Robert Harvey, Ann E. Kaplan et François Noudelmann (dir.), *Filiation and its discontents*, The Other Press, à paraître en 2010. Voir 6.66.
- 6.86. "Fils sans père et frères déchirés dans l'œuvre d'Albert Camus" in Yves Baudelle, Jacques Deguy et Christian Morzewski (dir.), *À la recherche d'un sens : littérature et vérité*. Mélanges offerts à Monique Noat-Gosselin, Lille, Éd. Roman 20-50, à paraître en 2010.
- 6.88. "Rhinocérite et pestes. Ionesco face aux totalitarismes" in Marie-Claude Hubert (dir.), *Classicisme et modernité dans le théâtre d'Eugène Ionesco*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. « Textuelles », à paraître en 2010. Voir 6. 102.
- 6.89. "Camus, l'Islam et les Arabes" in Catherine Mayaux (dir.), *Écrivains et intellectuels face au monde arabe*, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », à paraître en 2011.
- "Julien Green et le théâtre français des années 1950" in Alain Schaffner et Carole Auroy (dir.), *Julien Green et les autres : rencontres, parentés, influences*. Dijon, Éditions universitaires de Dijon, à paraître en 2010. Voir 6.96.
- 6.90. Notices "Absurde", "Audiberti", "Bernard Dort", "Guy Dumur", "Jacques Lemarchand", "*La Nouvelle Revue française*", "Maurice Nadeau", "Bertrand Poirot-Delpech", "Alfred Simon", "*Les Temps modernes*", "*Théâtre populaire*" in Marie-Claude Hubert (dir.), *Dictionnaire Beckett*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », à paraître en 2011.
- 6.91. Notices "Audiberti", "Samuel Beckett", "Maurice Clavel", "Gisèle Casadesus", "Eugène Ionesco", "Fernand Ledoux", "André Malraux", "Emmanuelle Riva", "Jean-Louis Vaudoyer", "Jean Vilar" in Jean Touzot et Caroline Casseville (dir.), *Dictionnaire François Mauriac*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », à paraître en 2012 ou 2013.

VIII. Articles publiés dans des revues universitaires

- 7.1. "Audiberti poète et paysan ... du Danube", Université de Saint-Étienne, *Démarches poétiques et linguistiques*, Travaux du C.I.E.R.E.C. XIX, 1977, p. 225-232.

- 7.2. "L'impossible admiration d'Audiberti pour Claudel". Université de Dallas, *Claudel Studies*, V,1, 1978, p. 33-41.
- 7.3. "Audiberti's *La Logeuse* : Circe in Paris", Texas Tech University, *Helios*, VI, 1, 1978, p. 33-41.
- 7.4. "Quelques résurgences baroques dans la littérature contemporaine". N.E.M.L.A., *Modern Language Studies*, VII, 3, 1978, p. 38-47.
- 7.5. "Malraux and Israel". Université du Wyoming, *Mélanges / Malraux / Miscellany*, VI,1, 1979, p. 16-21.
- 7.6. "Camus the first of the new philosophers", Université de l'Oklahoma, *World Literature today*. LV,3, 1980, p. 361-367.
- 7.7. "Texte et théâtralité chez Audiberti", N.E.M.L.A., *Modern Language Studies*, XI,1, 1980, p. 361-367.
- 7.8. "La philologie mène au rire", Université de Strasbourg II, *Travaux de littérature et de linguistique*, XIX, 2, 1981, p. 219-232. Voir 6.6.
- 7.9. "Images du Moyen-âge dans le théâtre de Ghelderode", Université de Poitiers, *La Licorne*, 6, 1982, p. 89-106. Voir 6.7.
- 7.10. "L'abhumanisme dans le théâtre d'Audiberti", Université de Turin, *Quaderni del novocento francese*, VII, 1984, p. 13-27.
- 7.11. "Peut-on être humaniste dans la France de 1950 ?", École Normale Supérieure de Fontenay, *Cahiers de Fontenay*, n° 50, septembre 1985, p. 151-164 (avec Jacqueline Lévi-Valensi). Voir 3.12.
- 7.12. "Jalons pour une lecture politique de *La Peste*", Université de Lille 3, *Roman 20-50*, n° 2, décembre 1986, p. 7-25.
- 7.13. "Queneau poète de roman face au Nouveau Roman", Université de Lille 3, *Roman 20-50*, n° 4, décembre 1987, p. 73-81.
- 7.14. "Portrait de l'artiste en antibois", Université de Nice, *Cahiers de la Méditerranée*, n° 35-36, décembre 1987-juin 1988, p. 13-30. Voir 6.22.
- 7.15. "Camus face au terrorisme". Université Santa Caterina de Florianopolis. *Fragments*, janvier-juin 1988, p. 39-55.
- 7.16. "La politique à *Esprit* ou comment ne pas s'en débarrasser", Université libre de Bruxelles, *Tijdschrift voor de Studie van de verlichting en van der Vrije Denken*, 1988, 2-4, p. 133-143. Voir 6.26.
- 7.17. "Camus et l'idée de révolution", École Normale Supérieure, *Cahiers de Fontenay*, n° 63-64, septembre 1991, p. 221-241 (avec Jacqueline Lévi-Valensi). Voir 6.33.
- 7.18. "Les chemins de la culpabilité", Université de Poitiers, *La Licorne*, n° 20, 1991, p. 153-163. Voir 6.32.
- 7.19. "Camus lecteur d'Anatole France", Université de Tours, *Littérature et nation*, n° 12, 1993, p. 85-102. Voir 6.37.
- 7.20. "L'urgence et la limite : essai sur la violence dans l'œuvre de Camus". Université Hébraïque de Jérusalem, *The Hebrew Studies in Literature and Arts*, XX, 1993, p. 7-26.
- 7.21. "Camus et Malraux : deux écrivains face à l'histoire". *Revue des Lettres Modernes*, *André Malraux* 9, 1994, p. 141-173.
- 7.22. "Le thème de l'exil et la figure de l'étranger dans quelques oeuvres de Camus", Université Babeş-Bolyai, *Studia*, XXXIX, 1994, p. 9-19.
- 7.23. "L'écriture de l'histoire dans *La Condition humaine*", *Lettres actuelles*, n° 7-8, juillet-octobre 1995, p. 56-61. Voir 6.47.
- 7.24. "Les dieux ont soif d'Anatole France relu à la lumière de récents travaux historiques", *Études françaises*, n° 39, 2e semestre 1995, p. 27-41.
- 7.25. "Jean Vilar face aux brechtiens", *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 8, 2e semestre 1998, p. 371-386.

- 7.26. "Le Premier Homme et la guerre d'Algérie". Université de Lille 3, *Roman 20-50*, n° 27, juin 1999, p. 7-16. Voir 6.55.
- 7.27. "Retour sur la querelle de la Nouvelle Critique", *Travaux et recherches de l'université de Marne-la-Vallée*, n° 0, automne 1999, p. 99-116.
- 7.28. "Réflexions sur la recherche en littérature française", Université de Toulouse le Mirail, *Littératures*, n° 47, automne 2002, p. 170-179.
- 7.29. "Portrait de Jorge Semprun en lecteur", *Travaux et recherches de l'université de Marne-la-Vallée*, n° spécial, mai 2003, p. 45-62. Voir 6.67.
- 7.30. "Hommage à Jorge Semprun". *Travaux et recherches de l'université de Marne-la-Vallée*, n° spécial, mai 2003, p. 89-93.
- 7.31. "L'alexandrin dans *Cyrano de Bergerac*", *Revue d'Histoire du théâtre*, n°3, juillet-octobre 2004, p. 295-307.
- 7.32. "Le peintre, la peinture et le tableau dans quelques pièces françaises des XIX^e et XX^e siècles", *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée*, n°10 octobre 2004, p. 135-149. Voir 6.76.
- 7.33. "La gauche progressiste et l'analyseur Proust", *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée*, n° spécial "Autour de Proust", novembre 2004, p. 169-183.
- 7.34. "La recherche sur le vingtième siècle", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°1, janvier-février 2005, p. 3-10.
- 7.35. "La littérature moderne et les Lumières. Antagonisme et incompréhensions », *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée*, n° 12, avril 2006, p. 141-162.
- 7.36. "Un drame est-il encore possible après 1945 ?", *Revue d'Histoire du théâtre*, n° 3, juillet-septembre 2007, p. 221-237.
- 7.37. "Camus et la justice", *Slovak Review of World Literature Research*, numéro spécial, XVI, 2007, p. 28-37. Voir 6.87.
- 7.38. "Théâtre et édition, hier et aujourd'hui", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, octobre-décembre 2007, p. 851-863. Voir 6.85.
- 7.39. "De l'esthétique théâtrale à l'histoire des idées : égo-histoire d'un enseignant-chercheur", *Dialogue interculturel*, n° 23, 2008, p. 215-223.
- 7.40. "Remarques sur l'abhumanisme", Université de Bordeaux 3, *Eidolon*, n° 84, décembre 2008, p. 3-12. Voir 6.93.
- 7.41. "Propagande et information dans *L'Espoir*", *Revue des Lettres Modernes, André Malraux* 13, 2009, p. 103-117.
- 7.42. "Pour une lecture politique de l'*Antigone* de Jean Anouilh", Université de Montréal, *Études françaises*, à paraître en février 2010.
- 7.43. "Portrait du souverain en saltimbanque", *Revue d'histoire du théâtre*, à paraître en 2010 ou 2011.

IX. Articles publiés dans d'autres revues à comité

- 8.1. "À la redécouverte d'Audiberti", *Sud*, n° 20, 1^{er} trimestre 1977, p. 98-105.
- 8.2. "Maîtres penseurs, maîtres censeurs, maîtres chanteurs", *La Nouvelle Revue française*, 1^{er} juillet 1978, p. 103-110.
- 8.3. "Une expérience d'éducation permanente", *Esprit*, n° 26, Universités, décembre 1978, p. 127-132.
- 8.3. "Les maîtres scripteurs", *Contrepoint*, été 1979, p. 131-133.
- 8.5. "Des rhinocéros et des hommes", *La Nouvelle Revue française*, n° 323, 1^{er} décembre 1979, p. 106-113.
- 8.6. "Les comptes de Sartre", *Esprit*, n° 38, décembre 1979, p. 195-198.
- 8.7. "La faillite de Sartre", *Contrepoint*, automne-hiver 1979-1980, p. 101-110.

- 8.8. "Le retour d'un dramaturge", *Approches Répertoire*, n° 0, 1980, p. 32-38.
- 8.8. "Audiberti et le théâtre des autres", *Sud*, n° Audiberti, 1980, p. 37-45.
- 8.10. "Entre le socialisme idéal et le communisme réel", *Esprit*, n° Cinquantième, 1^{er} janvier 1983, p.57-73.
- 8.11. "Noces de sang", *Esprit*, n° 84-85, Terrorismes, octobre-novembre 1984, p. 147-155.
- 8.12. "Camus face au socialisme", *Cahiers Albert Camus*, 5, 1985, p. 345-360. Voir 6.10.
- 8.13. "Camus intellettuale e uomo di sinistra", *Mondoperaio*, janvier - février 1985, p. 95-101. Voir 6.13.
- 8.14. "John Bull et Marianne", *Esprit*, n°103, Angleterres d'aujourd'hui, juillet 1986, p. 67-71.
- 8.15. "Travelling à travers les revues", *Europe*, n° 683, mars 1986, p. 78-87.
- 8.16. "Audiberti, une vie", *Europe*, n° 684, avril 1986, p. 98-103.
- 8.17. "Camus homme de gauche", *Revue politique et parlementaire*, mars-avril 1988, p. 76-83.
- 8.18. "Péguy/Camus (suite)", *L'Amitié Charles Péguy*, n° 47, juillet-décembre 1989, p.159-168.
- 8.19. "Malraux et le *Combat* de Camus", *Europe*, n° 727-728, novembre-décembre 1989, p. 43-48.
- 8.20. "Camus et de Gaulle", *Espoir*, n° 72, septembre 1990, p. 39-45.
- 8.21. "La revanche d'Albert Camus", *Le Nouvel Observateur*, 9-15 juin 1994, p. 8-18.
- 8.22. "Bibliographie des œuvres d'Audiberti", *L'Ouvre-boîte / Cahiers Jacques Audiberti*, décembre 1994, p. 42-68.
- 8.23. "De *Chroniques algériennes* au *Premier Homme* : pour une lecture politique du dernier roman de Camus", *Esprit*, n° 211, mai 1995, p. 5-16.
- 8.24. "Audiberti sous l'occupation", *L'Ouvre-boîte / Cahiers Jacques Audiberti*, n° 19, février 1996, p. 43-60.
- 8.25. "Albert Camus : un juste dans la cité", *Les Cahiers des enseignements francophones en Roumanie*, s. d. (août 1996), non paginé (14 p).
- 8.26. "Des rhinocéros et des hommes : l'engagement civique d'Eugène Ionesco", *Les Cahiers des enseignements francophones en Roumanie*, s. d. (août 1996), non paginé (12 p).
- 8.27. "Sommes-nous exceptionnels ?", *Limes*, n° 1, 1997, p. 47-50.
- 8.28. "Le paysan d'Antibes", *L'Ouvre-boîte / Cahiers Jacques Audiberti*, n° 20, avril 1998, p. 9-31.
- 8.29. "La foire aux prix n'est pas que chez Leclerc", *Limes*, n° 6, 1998, p. 115-120.
- 8.30. "Rédacteur en chef Jean Cassou", *Une revue de culture internationale 1923-1998*, *Europe*, n° hors série, 1998, p. 92-105. Voir 6.51.
- 8.31. "Camus, Caligula et les poètes", *Europe*, n° 846, octobre 1999, p. 44-52.
- 8.32. "Un roman antitotalitaire ?", *Cahiers de Malagar*, XIII, automne 1999, p. 125-142. Voir 6.48.
- 8.33. "Le théâtre aux *Cahiers de la quinzaine*", *L'Amitié Charles Péguy*, n° 93, janvier-mars 2001, p. 124-133. Voir 6.61.
- 8.34. "Deux po(è)tes : Audiberti et Fargue", *Ludions*, n° 7, été 2001, p. 17-23.
- 8.35. "Péguy à *Esprit* en 1940-1941", *L'Amitié Charles Péguy*, n°112, octobre-décembre 2005, p. 423-438.
- 8.36. "Un professeur de civisme démocratique", *Le Magazine littéraire*, n° 453, mai 2006, p. 58-61. Rééd. « Le refus de la politique du pire », *Le Magazine littéraire*, hors série, janvier-février 2010, p. 64-65.
- 8.37. "Claudel, Camus et la construction européenne", *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, n° 15, 2007, p. 81-92. Voir 6.83.
- 8.38. "Un théâtre maudit", *L'Avant-scène Théâtre*, n° 1235-1236, 1^{er} janvier 2008, p. 127-130.
- 8.39. "La poésie critique d'Audiberti", *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, n°17, 2009, p. 169-181. Voir 6.98.
- 8.40. "Boris Vian et le Nouveau Théâtre", *Europe*, n° Boris Vian, novembre-décembre 2009, p. 132-143. Voir 6.91.

8.41. "François Mauriac téléchroniqueur de théâtre", *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, n°18, à paraître en mai 2010. Voir 6.101

IX. Direction de numéros spéciaux de revues

9.1. *L'Ouvre-boîte (Cahiers Jacques Audiberti)*, plusieurs numéros entre 1974 et 1984, en 1996 et en 2001.

9.2. *Esprit*, n° Orwell, 1^{er} janvier 1983.

9.3. *Europe*, n° Audiberti, avril 1986.

9.4. *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée*, n° 0, octobre 1999.

9.5. *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée, Autour de Jorge Semprun*, n° hors série, mai 2003. Voir 5. 8.

9.6. *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée, Théâtre d'hier, théâtre d'aujourd'hui*, n° 10, octobre 2003.

9.7. *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée, Autour de Proust*, n° spécial, novembre 2003.

9.8. *Revue d'histoire littéraire de la France*, Anouilh, n° 4, à paraître en octobre-décembre 2010.

X. Éditions de textes

10.1. Audiberti, Lettres à Lévi-Strauss, *L'Ouvre-boîte*, n° 4, 1975, p. 11-19.

10.2. Audiberti, Lettres à Valéry Larbaud, *L'Ouvre-boîte*, n° 10, mai-juin 1979, p. 4-65.

10.3. Audiberti, Lettres à Drieu la Rochelle, *L'Ouvre-boîte*, n° 13, mai 1982, p. 8-67.

10.4. Audiberti, Lettres à François Mauriac, *La Nouvelle Revue française*, 1^{er} avril 1983.

10.5. Audiberti, *La Fin du monde* et autres nouvelles, Arles, Actes Sud, 1983. Rééd. en format de poche, 1989. Trad. allemande, 1986.

10.6. **Audiberti, Paulhan, *Lettres 1933-1965***, Paris, Gallimard, Cahiers de la NRF, 1993, 510 p.

10.7. **Audiberti, *Le mal court***, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, 1996, 146 p. Rééd. 2003.

10.8. Audiberti, *Chiens écrasés*, Fontfroide, Fata Morgana, 2000, 115 p.

10.9. Audiberti, Lettres à Suzanne Flon, *L'Ouvre-boîte*, n° 22, avril 2001, p. 17-27.

XI. Chroniques de théâtre

11.1. 32 **chroniques dans *La Nouvelle Revue française*** (1980-1984).

11.2. 4 chroniques dans *Esprit*.

XII. Textes divers

12.1. Chroniques et notes de lecture dans *Esprit* (1977-1991).

12.2. Notes de lecture dans ***La Nouvelle Revue française*** (1978-1983).

12.3. Notes de lecture dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France* depuis 1987.

12.4. Notes de lecture dans *L'Amitié Charles Péguy*, *Bulletin de la société Paul Claudel*, *Les Cahiers Bernard Lazare*, *Cahiers d'Études Romanes*, *Cahiers Paul Léautaud*, *Claudiel Studies*, *La Croix*, *Europe*, *Littératures*, *Mélanges / Malraux / Miscellany*, *Le Monde*, *Les Nouveaux Cahiers*, *Les Nouvelles Littéraires*, *La Quinzaine Littéraire*, *Revue Canadienne de Littérature Comparée*, *Revue des Lettres Modernes*, *Sud*.

12. 5. Préfaces allographes aux ouvrages suivants

- Jérôme Arnould, *Brassens et la camarade*, Pont-Scorff, Arthémus, 1999.
- Jacqueline Blancart-Cassou, *Ghelderode conteur*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- François Mauriac, *Le Désert de l'amour*, traduction grecque, Athènes, Empeira Ekdotiki, 2006.

XIII. Activités éditoriales

13.1. **Directeur de la collection "Littérature de notre siècle"** aux éditions Honoré Champion, depuis 1995.

Livres publiés :

- Myriam Boucharenc, *L'Échec et son double. Philippe Soupault romancier* (1996)
- Noël Cordonier, *Victor Segalen. L'expérience de l'œuvre* (1996).
- Pascale Alexandre, *Traduction et création chez Paul Claudel. L'Orestie* (1997).
- Gilles Philippe, *Le Discours en soi. La représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre* (1997).
- Patrick Brunel, *Le Rire de Proust* (1997).
- Christine Génin, *L'Expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon. Lecture studieuse et lecture poignante* (1997).
- Claire Stolz, *La Polyphonie dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen* (1998).
- Jean Burgos, Claude Debon et Michel Décaudin, *Apollinaire en somme* (1998).
- Dominique Millet-Gérard, *Claudel thomiste ?* (1999).
- Robert Burac, *Le Sourire d'Hypatie. Essai sur le comique de Péguy* (1999).
- Alain Schaffner, *Le Goût de l'absolu. L'enjeu sacré de la littérature dans l'œuvre d'Albert Cohen* (1999).
- Emmanuelle Kaës, *Cette Muse silencieuse et immobile ... Claudel et la peinture européenne* (1999).
- Jacques Chabot, *Le Moi et l'autre chez Marcel Proust* (1999).
- Annick Bouillaguet, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert. L'Imitation cryptée* (2000).
- Didier Alexandre, *Genèse de la poétique de Paul Claudel* (2001).
- Julien Dieudonné, *Les Récits de Jean Paulhan* (2001).
- Alain Schaffner, *Le Porte-plume souvenir. Vialatte romancier* (2001).
- Laurence Campa, *Apollinaire critique littéraire* (2002).
- Isabelle Dangy-Scaillierez, *L'Énigme criminelle dans les romans de Georges Perec* (2002).
- Colette Camelin et Joëlle Gardes-Tamine, *La « Rhétorique profonde » de Saint-John Perse* (2002).
- Henri Béhar, *La Dramaturgie d'Alfred Jarry* (2003).
- Jacqueline Blancart-Cassou, *Ghelderode conteur* (2003).
- Catherine Douzou, *Paul Morand nouvelliste* (2003).
- Marie-Hélène Boblet, *Le Roman dialogué après 1950* (2003).
- Joël Loehr, *Répétitions et variations chez André Malraux. La Condition humaine, L'Espoir* (2004).
- Nathalie Macé, *Le Pays à l'envers de l'endroit. Mise en scène du poète dans le théâtre de Claudel*. (2005).
- Didier Alexandre, *Paul Claudel, du matérialisme au lyrisme* (2005).
- Renée Ventresque, *Saint-John Perse dans sa bibliothèque* (2007).
- Marie-Albane Rioux-Watine, *La Voix et la frontière. Sur Claude Simon* (2007).
- Laure Michel, *René Char, le poème et l'histoire* (2007).

- Hélène Laplace-Claverie, *Modernes Féeries. Le théâtre français du XX^{ème} siècle entre réenchantement et désenchantement* (2007).
 - Denis Pernot, *La Jeunesse en discours (1880-1925). Discours social et création littéraire* (2007).
 - François-Jean Authier, *Poétique du travestissement. Jacques Laurent romancier* (2008).
 - Michel Murat, *Le Vers libre* (2008).
 - Myriam Sunnen, *Malraux et le christianisme* (2009)
 - Alain Romestaing, *Jean Giono. Le Corps à l'œuvre* (2009)
 - Pauline Bruley, *Rhétorique et style dans la prose de Charles Péguy* (2010)
 - Johan Faerber, *Pour une esthétique baroque du Nouveau Roman* (à paraître en avril 2010)
 - Florence Bernard, *Koltès, une poétique des contraires* (à paraître fin 2010).
 - Hélène Baty-Delalande, *Politiques intérieures. La question de l'engagement chez Roger Martin du Gard* (à paraître fin 2010)
 - Catherine Mayaux (dir.), *Écrivains et intellectuels face au monde arabe* (à paraître en 2011).
- Dix autres ouvrages en préparation

13.2. Codirecteur (avec Alain Montandon) de la collection "Textes de littérature moderne et contemporaine" aux éditions Honoré Champion, depuis 1995.

Ouvrages publiés :

- Charles Péguy, *La Chanson du roi Dagobert*, éd. de Robert Burac (1996).
- Max Jacob, *Lettres à Michel Leiris*, éd. de Christine Van Rogger Andreucci (2001).
- Michel de Ghelderode, *Théâtre oublié*, éd. de Jacqueline Blancart-Cassou (2004).
- Eugène Ionesco, *Maximilien Kolbe*, éd. de Marguerite Jean-Blain (2005).
- Jean Giono, *Colline*, éd. de Michel Gramain (2006).
- André Gide, *Œdipe*, éd. de Clara Debarb (2007).
- Alain Fournier, *Le Grand Meaulnes*, éd. de Marie-Hélène Boblet (2009).
- Victor Segalen, *Chine. La Grande Statuaire*, éd. de Philippe Postel (à paraître en 2010).
- Victor Segalen, *Premiers Écrits sur l'art*, éd. de Colette Camelin (à paraître en 2010).

Cinq autres ouvrages en préparation

13.3. Codirecteur et responsable pour le XX^e siècle de la collection "Dictionnaires et références" aux éditions Honoré Champion, depuis 1999.

- Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust* (2004, rééd. 2008). Trad. allemande, *Marcel Proust Enzyklopädie*, Hambourg, Hoffmann & Campe, 2009.
- François Noudelmann et Gilles Philippe (dir.), *Dictionnaire Sartre* (2004).
- Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XX^e siècle* (2005).

Cinq autres ouvrages en préparation.

13.3. Codirecteur et responsable pour le XX^e siècle de la collection Bibliothèque des correspondances aux éditions Honoré Champion depuis 2001.

- Jules Renard, *Correspondance générale (1880-1910)*, éd. de Jean-François Flamant (2009).

XV. Activités diverses

15.1. Collaboration à *Esprit* depuis 1977. Membre du comité de rédaction de 1981 à 1988 et directeur littéraire de 1982 à 1988.

15.2. Membre du comité de rédaction de *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée* de 2003 à 2005.

15.3. **Participation au comité de direction et au comité de lecture de la *Revue d'Histoire littéraire de la France* depuis 2004 (en charge du vingtième siècle).**

15.3. Membre du comité de rédaction de la revue norvégienne *Arena romanistica*.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

-

I. Enseignements assurés en 1988-1989

- UE 104 : Texte et contexte.
Au programme : *Le Dictionnaire philosophique* (1^e année DEUG).
- UE 606 : La Littérature du XX^e siècle et le mouvement des idées (licence).
- Cours de littérature préparant au C.R.E.I. (à Nanterre et à Paris XI-Orsay).
Au programme : *Antigone* d'Anouilh.
- Cours de préparation à l'E.S.E.U. (à Nanterre et à Rueil-Malmaison).

II. Enseignements assurés en 1989-1990

- UE 201 : Etude approfondie de deux textes des XIX^e et XX^e siècles.
Au programme : *Lorenzaccio* et *Les Justes*. (2^e année DEUG)
- UE 606 (comme en 1988-1989).
- UE 314 : les tendances de la critique contemporaine (licence).
- Cours de littérature dans le cadre de la préparation au C.R.E.I.
- Cours de préparation à l'épreuve de Français de l'E.S.E.U. (à Nanterre).
- Cycle de conférences à l'université inter-âges de Neuilly.
Au programme : aspects du roman moderne et contemporain, des *Déracinés* au *Sang noir*.

III. Enseignements assurés en 1990-1991

- UE 201 (même programme qu'en 1989-1990).
- UE 314 (comme en 1989-1990) : programme partiellement renouvelé.
- UE 606 (comme en 1989-1990) : programme partiellement renouvelé.
- Cours de préparation à l'épreuve de littératures de l'E.S.E.U. (à Nanterre).
- Cycle de conférences à l'université inter-âges de Neuilly.
Au programme : aspects du roman moderne et contemporain, de *L'Espoir* au *Nom de la rose*.

IV. Enseignements assurés en 1991-1992

- UE 201 : Études approfondie de deux textes des XIX^e et XX^e siècles.
Au programme : *Sylvie* et *Aurélia* ; *Les Fleurs bleues*. (2^e année de DEUG).
- UE 606 (même programme qu'en 1990-1991).
- UE 319 : Le livre, la lecture, l'écriture : théories modernes (licence).
- Cours de préparation à l'épreuve de littératures de l'E.S.E.U.

V. Enseignements assurés en 1992-1993

- UE 201 (même programme qu'en 1991-1992).
- UE 606 (comme en 1991-1992).
- UE 708 : Le « Nouveau Théâtre ». (licence)

Au programme : *Les Chaises* ; *En attendant Godot* ; *Le Cavalier seul.* ; *Le Balcon* (licence).

VI. Enseignements assurés en 1993-1994

- UE 201 (même programme qu'en 1992-1993).
- UE 606 : Littérature et histoire des idées de 1910 aux années 1960 (nouveau programme).
- UE 708 (même programme qu'en 1992-1993).
- UE 332 : Théories modernes de l'écriture : littérature et réalité.

Au programme : *Divagations* ; *Le Temps retrouvé* ; *La Nausée* ; *Le Savon.* (licence).

- Direction de 7 maîtrises (quatre mémoires soutenus) et d'un DEA (mémoire soutenu).

VII. Enseignements assurés en 1994-1995

- CM et TD de Littérature comparée : La tragédie et le tragique (licence).

Au programme : *Antigone* ; *Hamlet* ; *Britannicus.*

- CM et TD de Théâtre : Aspects du théâtre du XX^e siècle (licence).

Au programme : *Antigone* ; *En attendant Godot.*

- CM d'Histoire littéraire Du romantisme au naturalisme : histoire et fiction + TD : *Lorenzaccio* (1^e année DEUG).

- CM et TD de poésie : Étude approfondie d'une œuvre poétique (2^e année DEUG).

Au programme : *Les Fleurs du mal*

- Direction d'une thèse.

VIII. Enseignements en 1995-1996

- Cours magistral d'initiation aux méthodes de la recherche (maîtrise)
- Séminaire de maîtrise. Écrivains et intellectuels.
- CM et TD de littérature comparée : La tragédie et le tragique (licence).

Même programme qu'en 1994-1995.

- CM et TD de Théâtre : Aspects du théâtre du XX^e siècle (licence).

Au programme : *Antigone* ; *Les Chaises.*

- CM d'Histoire littéraire Du romantisme au naturalisme : histoire et fiction + TD : *Lorenzaccio* (1^e année de DEUG).

- CM et TD de Poésie : Étude approfondie d'une œuvre poétique (2^e année DEUG).

Même programme qu'en 1994-1995

- Direction de 2 thèses et de 14 maîtrises (7 mémoires soutenus).

IX. Enseignements en 1996-1997

- CM d'initiation aux méthodes de la recherche (maîtrise)
- Séminaire de maîtrise : La littérature française et la 2^e guerre mondiale
- CM et TD de Littérature comparée : Le théâtre baroque (licence).

Au programme : *A Midsummer night's dream* ; *L'Illusion comique* ; *La Vida es sueno.*

- CM et TD de théâtre : Aspects du théâtre du XX^e siècle (licence).

Au programme : *Le Soulier de satin* ; *Le mal court*

- CM d'Histoire littéraire : Individu et société au XIX^e siècle + TD : *Sylvie* (1^e année DEUG).
- CM sur Problèmes de la critique (2^e année de DEUG)

Au programme : *Contre Sainte-Beuve* ; *Le Degré zéro de l'écriture*

- Direction de 2 thèses et de 14 maîtrises (8 mémoires soutenus).

X. Enseignements en 1997-1998

- CM d'initiation aux méthodes de la recherche (maîtrise)
- Séminaire de maîtrise : La littérature française de l'après-guerre entre engagement et modernité
- CM et TD de Littérature comparée : Le théâtre baroque (licence)

Même programme qu'en 1996-1997

- CM et TD de Théâtre : Aspects du théâtre du XX^{ème} siècle (licence).

Même programme qu'en 1996-1997

- CM d'Histoire littéraire : Individu et société au XIX^{ème} siècle
- CM de Problèmes de la critique (2^e année de DEUG)

Même programme qu'en 1996-1997

- Direction de 3 thèses et de 14 maîtrises (6 mémoires soutenus).

XI. Enseignements en 1998-1999

- Cours magistral d'initiation aux méthodes de la recherche (maîtrise)
- Séminaire de maîtrise : Ecrire le totalitarisme

Au programme : *L'État de siège* ; 1984 ; *Une Journée d'Ivan Denissovitch*

- CM de Littérature comparée la comédie : (licence)

Au programme : *Lysistrata* ; *La Mégère apprivoisée* ; *L'École des femmes*.

- CM et TD de théâtre : Aspects du théâtre du XX^{ème} siècle (licence).

Au programme : *Cyrano de Bergerac* ; *Le Cavalier seul*

- CM d'Histoire littéraire du XX^{ème} siècle (1^e année de DEUG)

- Intervention au DEA de Paris XII

- Direction de 3 thèses (1 soutenue) et de 11 maîtrises (9 mémoires soutenus).

XII. Enseignements en 1999-2000

- Cours magistral d'initiation aux méthodes de la recherche (maîtrise)
- Séminaire de maîtrise : L'écriture de l'événement

Au programme : *La Condition humaine* ; *Le Sang noir*

- CM de Littérature comparée : la comédie (licence).

Même programme qu'en 1998-1999

- CM et TD de théâtre : Aspects du théâtre du XX^e siècle (licence).

Même programme qu'en 1998-1999

- CM de Civilisation de l'antiquité (2^e année de DEUG).
- Cours magistral d'Histoire littéraire du XX^e siècle (1^e année de DEUG)
- Intervention aux DEA de Bordeaux III et de Nice
- Direction de 3 thèses et de 10 maîtrises (4 mémoires soutenus).
- Parrainage de l'habilitation de François Noudelmann (soutenue).

XIII. Enseignements en 2000-2001

Congé sabbatique au premier semestre

- Cours magistral d'initiation aux méthodes de la recherche (maîtrise)
- Séminaire de maîtrise : avant-garde et modernité

Au programme : *Fin de partie* ; *Les Fleurs bleues*

- CM de Théâtre : Aspects du théâtre du XX^e siècle (licence).

Au programme : *Lorenzaccio* ; *Caligula*

- Cours magistral d'Histoire littéraire du XX^e siècle (1^e année de DEUG)
- Direction de 4 thèses et de 6 maîtrises (4 mémoires soutenus)

XIV. Enseignements en 2001-2002

- Cours magistral d'initiation aux méthodes de la recherche (maîtrise)
- Séminaire de maîtrise : le théâtre parisien sous l'occupation
Au programme : *La Reine morte* ; *Les Mouches* ; *Antigone*
- CM de Théâtre : Aspects du théâtre du XX^e siècle (licence).
- Même programme qu'en 2000-2001
- CM de Civilisation de l'antiquité (2^e année de DEUG)
- CM d'Histoire littéraire du XIX^e siècle (1^e année de DEUG)
- CM d'Histoire littéraire du XX^e siècle (1^e année de DEUG)
- CM d'Histoire du théâtre et de la mise en scène (2^e année de DEUG d'Arts du spectacle)
- Cours de préparation à la dissertation de CAPES
- Direction de 5 thèses, 3 DEA (un mémoire soutenu) et 13 maîtrises (8 mémoires soutenus)
- Parrainage de l'Habilitation d'Annie Cohen-Solal (soutenue)

XV. Enseignements en 2002-2003

- Cours magistral d'initiation aux méthodes de la recherche (maîtrise)
- Séminaire de maîtrise : la comédie classique
Au programme : *A Midsummer night's dream* ; *L'Illusion comique* ; *L'École des femmes*
- CM : de Littérature comparée : Le mythe de Don Juan (licence).
- Au programme : *El Burlador de Sevilla* ; *Dom Juan* ; *Don Giovanni*
- CM de Théâtre : Aspects du théâtre du XX^e siècle (licence).
- Au programme : *Le Soulier de satin*
- Cours de préparation à la dissertation de CAPES
- CM d'Histoire du théâtre et de la mise en scène (2^e année de DEUG d'Arts du spectacle)
- Direction de 6 thèses, de 3 DEA (un mémoire soutenu) et de 13 maîtrises (11 mémoires soutenus)
- Parrainage de l'habilitation de Pascale Alexandre-Bergues (soutenue).

XVI. Enseignements en 2003-2004

- Cours magistral d'initiation aux méthodes de la recherche (maîtrise)
- Séminaire de maîtrise : La folie au théâtre
Au programme : *Hamlet*, *Caligula*, *La Folle de Chaillot*
- CM de Littérature comparée : Le mythe de Don Juan (licence).
- Même programme qu'en 2002-2003
- CM de Théâtre : Aspects du théâtre du XX^e siècle (licence)
- Même programme qu'en 2002-2003
- CM sur Problèmes de la critique (2^e année de DEUG)
- Au programme : *Contre Sainte-Beuve* ; *Le Degré zéro de l'écriture*
- CM d'Histoire littéraire du XIX^e siècle (1^e année de DEUG)
- CM d'Histoire littéraire du XX^e siècle (1^e année de DEUG)
- Cours de préparation à la dissertation de CAPES
- Direction de 5 thèses (1 soutenue), de 4 DEA (2 mémoires soutenus) et de 20 maîtrises (6 mémoires soutenus)

XVII. Enseignements en 2004-2005

18. 1. à Paris 3

- Séminaire de DEA

Au programme : *Le Soulier de satin*

- Séminaire de maîtrise : Littérature et politique

Au programme : *La Condition humaine* ; *L'État de siège* ; *Macbett*

- CM et TD de DEUG : Histoire et absolus au milieu du XX^e siècle (2^e année de DEUG)

Au programme : *Les Mains sales* ; *Les Épées* ; *D'un château l'autre* ; *La Chute* ; *L'Exil et le royaume*

- Direction d'une thèse, de 11 DEA (5 soutenus) et de 17 maîtrises (9 soutenues)

18. 2. à Marne-la-Vallée

- CM d'Histoire littéraire du XX^e siècle (1^e année de licence)

- CM d'initiation aux méthodes de la recherche (maîtrise)

- Séminaire de maîtrise : Théâtre du vingtième siècle

Au programme : *Cyrano de Bergerac* ; *Le mal court* ; *Macbett*

- Cours de préparation à la dissertation de CAPES

- Direction de 4 thèses (1 soutenue), de 2 DEA (2 mémoires soutenus) et de 18 maîtrises (9 mémoires soutenus)

XVIII. Enseignements en 2005-2006

- Cours d'agrégation sur *Tête d'or*

- Séminaire de master 2 : Le théâtre en 1944-1945

Au programme : *Antigone* ; *La Folle de Chaillot* ; *Caligula*

- Séminaire de master 1 : Le théâtre de la Belle Époque

Au programme : *Cyrano de Bergerac*, *Le Dindon*

- Cours et TD de DEUG : Écrire la guerre

Au programme : *L'Espoir*, *Électre*, *Les Grands Cimetières sous la lune*

- Direction de 12 thèses, de 16 masters 2 (8 mémoires soutenus) et de 27 masters 1 (16 mémoires soutenus)

- Parrainage de l'habilitation de Béatrice Mousli (soutenue)

XIX. Enseignements en 2006-2007

- Séminaire de master 2 : Le théâtre en 1947-1948

Au programme : *Le mal court* ; *Escorial* ; *Montserrat*

- Séminaire de master 1 : Guerre et paix en 1935

Au programme : *Le Sang noir* ; *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

- Cours et TD de 2^e année de licence : Écrire la guerre

Même programme qu'en 2005-2006

- Direction de 21 thèses, 17 masters 2 (9 mémoires soutenus) et 16 masters 1 (8 mémoires soutenus)

XX. Enseignements en 2007-2008

- Séminaire de master 2 : Le théâtre en 1948-1949

Au programme : *Les Justes* ; *Le Maître de Santiago* ; *La Cantatrice chauve*

- Séminaire de master 1 : Guerre et révolution dans les années 1930

Au programme : *Le Sang noir* ; *La Condition humaine*

- Cours et TD de 2^e année de licence : Écrire la guerre

Au programme : *La Peste* ; *Les Mains sales* ; *Le Silence de la mer*

- Direction de 24 thèses (1 soutenue), 13 masters 2 (9 mémoires soutenus) et 15 masters 1 (7 mémoires soutenus)

- Parrainage de l'habilitation d'Hélène Laplace-Claverie (soutenue)

XXI. Enseignements en 2008-2009

- Séminaire de master 2 : Le théâtre français vers 1960

Au programme : *Le Cavalier seul* ; *Becket ou l'honneur de Dieu* ; *Rhinocéros*

- Séminaire de master 1 : Guerre et révolution dans les années 1930

Au programme : *La Condition humaine* ; *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

- Cours et TD de 2^e année de licence : Écrire la guerre

Même programme qu'en 2007-2008

- Direction de 20 thèses (3 soutenues), 11 masters 2 (8 mémoires soutenus) et 24 masters 1 (14 mémoires soutenus)

XXII. Enseignements en 2009-2010

- Cours d'agrégation sur *En attendant Godot* et *Oh les beaux jours*

- Séminaire de M2 : Théâtre du XX^e siècle

Au programme : *Rhinocéros*, *Macbett*

- Séminaire de M1 : Mémoire individuelle, mémoire collective

Au programme : *Le Premier Homme* ; *L'Écriture et la vie*

- Cours et TD de 2^e année de licence : Écrire la guerre

Au programme : *Les Mouches* ; *Lettres à un ami allemand* ; *Journal des années noires*

- Direction de 19 thèses (1 soutenue), 18 masters 2 et 16 master 1.

XXIII. Participations à des jurys de thèse

- Lille 3, février 1994 (dir. Bernard Alluin)

- Paris IV, juin 1994 (dir. Michel Autrand)

- Paris 3, juin 1994 (dir. Henri Béhar)

- Amiens, novembre 1994 (dir. Jacqueline Lévi-Valensi).

- Paris X-Nanterre, novembre 1994 (dir. Françoise Gerbod)

- Paris X-Nanterre, décembre 1994 (dir. Françoise Gerbod)

- Paris IV, décembre 1994 (dir. Michel Autrand)

- Paris IV, décembre 1994 (dir. Michel Autrand)

- Paris X-Nanterre, juin 1995 (dir. Claude De Grève)

- Paris X-Nanterre, novembre 1995 (dir. Françoise Gerbod)

- Paris X-Nanterre, novembre 1996 (dir. Claude Leroy)

- Paris 3, décembre 1996 (dir. Henri Béhar)

- Paris IV, janvier 1997 (dir. Michel Autrand)

- Paris X-Nanterre, février 1997 (dir. Monique Gosselin)

- Paris 3, octobre 1997 (dir. Pierre-Edmond Robert)

- Limoges, mai 1998 (dir. Jacques Fontanille)

- Paris X-Nanterre, novembre 1998 (dir. Monique Gosselin)

- Paris IV, décembre 1998 (Michel Autrand)

- Marne-la-Vallée, janvier 1999 (dir. JYG)

- Paris 3, juin 1999 (dir. Christiane Moatti)

- Limoges, juillet 1999 (dir. Claude Filteau)

- Paris X-Nanterre, octobre 1999 (dir. Françoise Gerbod)

- Nice, décembre 1999 (dir. Éveline Caduc)

- Paris 3, décembre 1999 (dir. Marc Dambre)

- Paris 3, février 2000 (dir. Christiane Moatti)

- IEP de Paris, avril 2000 (dir. Michel Winock)

- Paris 3, juillet 2000 (dir. Christiane Moatti)
- Paris 3, septembre 2000 (dir. Henri Béhar)
- Aix-Marseille I, octobre 2000 (dir. Marie-Claude Hubert)
- Paris X-Nanterre, décembre 2000 (dir. Françoise Mélonio)
- Paris X-Nanterre, décembre 2000 (dir. Claude Leroy)
- Marne-la-Vallée, février 2001 (dir. Annick Bouillaguet)
- Paris 3, février 2001 (dir. Marc Dambre)
- Paris IV, mars 2001 (dir. Antoine Compagnon)
- Paris 3, mai 2001 (dir. Henri Béhar)
- Paris 8, décembre 2001 (dir. Jacques Neefs)
- Paris IV, décembre 2001 (dir. Jean-Yves Tadié)
- Paris 3, mars 2002 (dir. Jean-Pierre Morel)
- Paris IV, mars 2002 (dir. Jean-Yves Tadié)
- Paris 3, juin 2002 (dir. Henri Béhar)
- Paris IV, juin 2002 (dir. Michel Autrand)
- Montréal, septembre 2002 (dir. Antoine Soare)
- Paris 3, juin 2003 (dir. Marc Dambre)
- Nancy II, novembre 2003 (dir. Jean Claude)
- Clermont-Ferrand II, février 2004 (dir. Robert Pickering)
- Paris 3, mars 2004 (dir. Jacques Lecarme)
- Marne-la-Vallée, mai 2004 (dir. JYG)
- Paris 3, juillet 2004 (dir. Jean-Pierre Morel)
- Paris 3, novembre 2004 (dir. Henri Béhar)
- Paris 3, décembre 2004 (dir. Marc Dambre)
- Paris IV, mars 2005 (dir. Michel Autrand)
- Paris 3, mars 2005 (thèse d'État, dir. Michel Décaudin puis Daniel Delbreil)
- Paris 3, mai 2005 (dir. Philippe Hamon)
- Marne-la-Vallée, octobre 2005 (dir. JYG)
- Paris 8, décembre 2005 (dir. Jacques Neefs)
- Bordeaux 3, janvier 2006 (thèse d'État, dir. Jacques Monférier)
- Paris 8, février 2006 (dir. François Noudelmann)
- Paris 8, mai 2006 (dir. François Noudelmann)
- Paris IV, mai 2006 (dir. Jean-Yves Tadié)
- Paris 3, juin 2006 (dir. Philippe Hamon)
- Paris XII, février 2007 (dir. Sylvie Jouanny et Marie-Emmanuelle Plagnol)
- Paris 3, septembre 2007 (dir. Jacques Lecarme)
- Marne-la-Vallée, mars 2008 (dir. JYG)
- Paris 3, juin 2008 (dir. Pierre-Louis Rey)
- Paris 3, juillet 2008 (dir. Alain Pagès)
- Bordeaux 3, octobre 2008 (dir. Dominique Rabaté)
- Marne-la-Vallée, octobre 2008 (dir. JYG)
- Paris 3, mars 2009 (dir. JYG)
- Paris 3, juin 2009 (dir. JYG)
- Paris 3, septembre 2009 (dir. JYG)

XXIV. Participation à des jurys d'habilitation

- Paris IV, janvier 1997 (dir. Michel Autrand)
- Paris 8, décembre 1998 (dir. Jacques Neefs)
- Paris IV, janvier 2000 (dir. Henri Godard)
- Marne-la-Vallée, janvier 2000 (dir. JYG)

- Marne-la-Vallée, novembre 2001 (dir. JYG)
- Paris X-Nanterre, juin 2002 (dir. Claude Leroy)
- Paris IV, novembre 2002 (dir. Jean-Yves Tadié)
- Marne-la-Vallée, novembre 2002 (dir. JYG)
- Paris X-Nanterre, décembre 2002 (dir. Claude Leroy)
- Marne-la-Vallée, juin 2004 (dir. Clément Paoli)
- Paris 3, décembre 2005 (dir. JYG)
- Paris 3, novembre 2007 (dir. JYG)

XXV. Autres activités d'enseignement universitaire

- Cours d'expression écrite et orale au C.N.A.M. (centre de Clichy) en 1973-1973.
- Cours d'expression écrite et orale à l'Université de Paris I de 1972 à 1974, de 1975 à 1977 et de 1978 à 1983.
- Participation à des universités d'été : Aix-Marseille I à Lourmarin (juillet 1986), Montpellier III (juillet 1994) et Jan Hus à Paris (juillet 1995).
- Conférences aux universités de Strasbourg (2003), Paris IV (2004), Toulon (2009) et Angers (2009).

XXVI. Participations à des jurys de concours ou d'examen

- Interrogateur de Littérature à l'agrégation d'arts plastiques en 1986.
- Interrogateur de Littérature et de Théâtre à l'agrégation d'arts plastiques de 1987 à 1990.
- Correcteur au concours de recrutement des élèves instituteurs aux Ecoles normales de Cergy et de Versailles en 1987.
- Vice-président du jury de l'ESEU de Paris X-Nanterre de 1990 à 1993.
- Président des jurys des DEUG de Lettres modernes, de LEA et de LCE et de la licence de Lettres modernes à Marne-la-Vallée en 1994-1995.
- Président des jurys des DEUG, licence et maîtrise de Lettres modernes à Marne la Vallée en 1995-1996.
- Président du jury de DEUG de Lettres modernes à Marne-la-Vallée en 1996-1997.
- Président des jurys de DEUG et de licence de Lettres modernes à Marne-la-Vallée en 1997-1998.
- Président des jurys de licence et de maîtrise de Lettres modernes à Marne-la-Vallée en 1998-1999.
- Président des jurys de DEUG de Lettres modernes, de DEUG d'Arts du spectacle et du DESS de Communication des entreprises, des administrations et des institutions à Marne-la-Vallée en 1999-2000.
- Président des jurys de DEUG et de licence de Lettres modernes à Marne-la-Vallée en 2000-2001 et 2001-2002.
- Présidence des jurys de DEUG et de licence de Lettres modernes et de DEUG et de licence d'Histoire des arts à Marne-la-Vallée en 2002-2003 et 2003-2003.

XXVII. Activités internationales

- **Visiting professor à Texas Tech University** d'août à décembre 1977.
Cours assurés : Introduction à la littérature française du XX^e siècle.
Le roman français au XX^e siècle.
Séminaire de maîtrise : Le Nouveau Roman.
- Visiting professor à l'Université de l'État de New York (collège de New Paltz). Sessions d'été en 1978, 1979 et 1980.

- Conférences à Texas Tech University (1977), à l'Université de Dallas (1988), à l'Université du Queensland (Australie, 1992), à l'Université Comenius de Bratislava (Slovaquie, 2002), à l'Université de Presov (Slovaquie, 2002), à l'Université de Kosice (Slovaquie, 2002), à l'Université de Miskolc (Hongrie, 2002), à l'Université de Dublin (2006) et à l'université d'Helsinki (2010).
- Missions d'enseignement à l'Université Babes Bolyai de Cluj (Roumanie, avril 1996), à l'Université Masaryk de Brno (République tchèque, novembre 2000) et à l'Université de Nankin (décembre 2009).
- Universités d'été à Liblice (République tchèque, juillet 1996), Yahodna (Slovaquie, septembre 1997), Brno (République tchèque, juillet 1998).

XXVII. Activités diverses

- Expertises des projets doctoraux des élèves de l'École normale supérieure en littérature française du vingtième siècle (3 dossiers en 2005, 2 dossiers en 2006, 1 en 2007, 3 en 2009).
- Expertise du CEP (ENS), de l'EA 4160 (Lyon 2) et de l'EA 3712 (Lyon 3) pour le compte de l'AERES (janvier 2010).
- Membre du jury du prix des thèses à l'Université de Picardie en 2003 et 2003.

Responsabilités pédagogiques et administratives

I. Responsabilités à Paris X Nanterre

1.1. Instances centrales de l'Université

- **Membre du Conseil d'Administration** de 1985 à 1990 et de 1991 à 1993.
- À ce titre, membre de la commission disciplinaire et de la commission budgétaire de 1986 à 1990 puis de la commission des statuts de janvier 1992 à 1993.
- **Membre du Conseil scientifique** de 1993 à 1994.
- À ce titre, membre de la commission des publications.

1.2. Département de Français de Paris X Nanterre.

- Membre élu de la Commission de spécialité (9^e et 10^e sections) de 1991 à 1993.

II. Responsabilités à Marne-la Vallée

2.1. Instances centrales

- Président de la Commission scientifique de l'Université de 1995 à 1997.
- **Membre du Conseil de l'Université** de janvier 1996 à mai 1997.
- **Membre et vice-président du Conseil scientifique** de 1997 à 2001.
- Membre suppléant de la commission d'établissement de 1999 à 2003.

2.2. UFR de Lettres

- Responsable du DEUG et de la licence de Lettres modernes de 1994 à 2004 et de la maîtrise de Lettres modernes de 1995 à 1998.
- Doyen du Collège de Lettres et langues de 1994 à 1996.
- Membre élu du Conseil de l'Unité de Formation de Lettres, Langues et Communication, du Conseil de l'Unité de Formation de Lettres, du Conseil de l'UFR de Lettres modernes puis de l'UFR de Lettres, Arts et Communication de 1995 à 2004 puis personnalité extérieure à partir de 2003.
- **Directeur de l'UF de Lettres** en 1996 et 1997.
- Administrateur puis **directeur de l'UFR de Lettres modernes** de 1998 à 1999.
- **Directeur du Département de Lettres modernes** de 2000 à 2001.
- **Directeur de l'UFR de Lettres, arts et communication** de 2001 à 2003.
- Responsable du DESS de Communication des entreprises, des administrations et des institutions de 1999 à 2000.

2.3. Commissions de spécialité

- Membre de droit de la Commission de spécialité (9^e et 10^e sections) de Paris X Nanterre / Marne-la-Vallée de 1995 à 1998.

- Membre nommé et premier vice-président de la Commission de spécialité (11^e section) de 1995 à 1998.
- Membre de droit titulaire et premier vice-président de la Commission de spécialité (7^e, 8^e, 9^e, 10^e et 18^e sections) de 1998 à 2001.
- Membre nommé titulaire de la Commission de spécialité (35^e et 61^e sections) de 1998 à 2001.
- Membre de droit suppléant de la Commission de spécialité (1^e, 2^e, 4^e, 17^e, 18^e et 71^e sections) de mars à septembre 2001.
- Membre de droit titulaire et **président de la Commission de spécialité** (7^e, 8^e, 9^e et 10^e sections) de 2001 à 2003.
- Membre de droit titulaire puis membre nommé et **président de la Commission de spécialité** (7^e, 8^e, 9^e, 10^e et 18^e sections) de 2004 à 2007.
- Membre titulaire nommé de la Commission de spécialité (7^e, 8^e, 9^e, 10^e et 18^e sections) de 2007 à 2008.

2. 3. Autre responsabilité

- Membre du Conseil de l'école doctorale Textes, Cultures et Sociétés de 2001 à 2003.

III. Responsabilités à Paris 3

- Responsable du Centre de recherche sur André Malraux et les littératures engagées depuis septembre 2003.
- Membre du conseil de laboratoire de l'UMR Ecritures de la modernité depuis 2005
- Membre élu suppléant de la commission de spécialité de la 9^e section de 2005 à 2008.
- **Directeur de l'École doctorale 120** (Littérature française et comparée) depuis mars 2008.
- **Membre du Conseil scientifique** depuis avril 2008.
- Membre de la commission des publications depuis mai 2008.
- Membre de la commission des études doctorales depuis mai 2008.
- Membre suppléant du comité technique paritaire depuis février 2009
- Membre du collège de littérature française et de latin depuis février 2009.
- Membre de deux comités de sélection en 2009
- Membre d'un comité de sélection en 2010.

IV. Responsabilités à l'échelon national

- Membre coopté (de 1991 à 1992) puis élu (de 1992 à 1994) de la 9^e section du **Comité National des Universités**.
- Deuxième vice-président de la Commission n° 2 de la 9^e section du CNU de 1992 à 1993.
- Membre élu et **premier vice-président** de la **9^e section du CNU** de 1999 à 2003.
- Membre de la commission nationale de recours sur les Primes d'Encadrement doctoral et de Recherche de 2004 à 2007.
- Membre élu de la **9^e section du CNU** depuis 2007.

V. Autres responsabilités

- Membre nommé des **Commissions de Spécialité** des Universités de **Paris 3** (9^e section) et de **Strasbourg II** (9^e et 10^e sections) de 1992 à 1993.
- Membre nommé de la **Commission de spécialité** de l'**IUFM de Créteil** (7^e, 9^e, 11^e, 12^e et 14^e sections) de 1996 à 1997 et de 2004 à 2005.

- Membre nommé titulaire de la **Commission de spécialité** de l'Université de **Poitiers** (9^e section) de 1998 à 2003.
- Membre nommé suppléant de la **Commission de spécialité** de **Paris IV** (9^e section) de 2001 à 2003.
- Membre nommé titulaire de la **Commission de spécialité** de l'Université de **Provence** (9^e section) de 2004 à 2008.
- Membre du Conseil scientifique de l'équipe Littérature et histoire (EA 3271) de l'Université d'Orléans depuis 2000.
- Membre d'un comité de sélection de Paris IV et de Paris 12 en 2009.