

CURRICULUM VITAE (Résumé)

Prénoms : Ousmane sow, **Nom :** HUCHARD, **Pseudonyme :** *Soleya Mama*

Date et lieu de naissance : 5 décembre 1942 à Ziguinchor (Sénégal)

Etat civil : marié

Adresse postale: Boîte postale 3308 Dakar R. P. 18 522, Sénégal

Téléphone mobile: (221) 77 639 72 05 ; **Téléphone domicile:** (221) 33 820 80 43

Courriel : soleyama@orange.sn

Adresse domicile: Villa « Harmosis » Almadies 16-17, rue NG-102 à Dakar (Sénégal)

Etudes universitaires :

Histoire de l'art, anthropologie, muséologie et musicologie

Maître ès Sciences en anthropologie « option muséologie » de l'Université de Montréal, 1980 ;

Ph. D. en anthropologie sociale et culturelle de l'Université LAVAL de Québec, 1985)

Professions

Anthropologue, muséologue, musicologue, critique d'art

Conservateur de musée, Consultant international

Fonction professionnelle actuelle :

Directeur du Cabinet d'ingénierie culturelle « CIWARA...Arts, Actions »

(Etudes, Conseils, Réalisations et Productions dans le secteur culturel et artistique)

- . Muséologie générale. Décoration artistique. Courtage en œuvres d'art. Management d'artistes et d'artisans
- . Management de manifestations culturelles. Conception, Réalisation et Gestion d'expositions permanentes temporaires ou itinérantes. Gestion, Entretien, Conservation préventive, Enrichissement, Mise en valeur de collections. Analyse de facteurs socio – culturels dans la mise en œuvre de projets de développement.

L'INGENIERIE CULTURELLE AU SERVICE DU DEVELOPPEMENT DURABLE

Fonctions politiques actuelles :

Député écologiste à l'Assemblée Nationale

Conseiller municipal à la Commune de Ziguinchor

Anciennes fonctions :

Conservateur en Chef du Musée Dynamique (1983 –1988)

Conseiller Technique au Cabinet du Ministre de la Culture (1986-1988)

Commissaire aux expositions d'art à l'étranger du Sénégal (1989 –1990)

Président du Conseil scientifique de DAK'ART :

La Biennale de l'art africain contemporain (1993-1999)

Administrateur Général Adjoint de Youssou N'DOUR Head Office (2003-2006)

Directeur Exécutif de la Fondation Youssou N'DOUR (2003-2006)

Membre de plusieurs Associations nationales et internationales:

- . Association des Chercheurs Sénégalais (ACS)
- . Conseil Africain des Musées (AFRICOM)
- . Conseil International des Musées (UNESCO)
- . Comité International de Muséologie (ICOM-UNESCO)
- . Association Internationale des Critiques d'art (AICA-UNESCO)
- . Auteur, compositeur et interprète, Membre du BSDA / SACEM
- . Association des Métiers de la Musique du Sénégal
- . Président de « SILABA » : Association pour la sauvegarde et la promotion de l'héritage musical africain
- . Président du « *Mouvement des Palmiers pour le Développement Local* » de la Casamance naturelle
- . Secrétaire Général du Forum Culturel Africain « *pour le développement de la culture en Afrique* »

Décorations :

Chevalier de l'Ordre National du Lion

Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres du Sénégal

Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres de France

Officier de la Pléiade « Ordre de la Francophonie et du Dialogue des Cultures »

PUBLICATIONS

- . **L'Unité Africaine**, Paroles et Musique pour l'Hymne de l'O.U.A. (utilisé pendant dix ans par le CSSA pour les équipes sportives africaines)
- . **Jeunesse sans frontières**, Paroles et Musique de l'Hymne de la Semaine nationale de la Jeunesse (Premier Prix du concours fixé par Arrêté ministériel N° 014304 du 19 décembre 1973 à Dakar)
- . **L'Objet – témoin, comme concept opératoire muséologique** in ICOFOM STUDY SERIES, N°10 Stockholm, 1986, pp.147-159
- . **La Culture, ses objets-témoins et l'action muséologique** in ICOFOM STUDIES SERIES, N° 14, Stockholm, 1988, pp.150-151
- . **Pour une nouvelle musicologie**, in EPISTEME (Revue sénégalaise d'Histoire, Sociologie, Philosophie des sciences et techniques), Fac. des Lettres et Sciences humaines de l'Université Ch. A. Diop, N° 2, mai 1992, pp.52-108
- . **Les Recherches musicologiques au Sénégal**, in Actes du Premier Congrès de l'Association des Chercheurs sénégalais, juin 1985
- . **Le Musée Dynamique de Dakar**, in Anthologie des Arts plastiques contemporains au Sénégal (trilingue), Museum Für Vomkerkunde, Stadt Frankfurt Ammain, 1989, pp. 51-57
- . **Les Salons des artistes sénégalais**, in Anthologie des Arts plastiques contemporains au Sénégal (trilingue), Museum Für Vomkerkunde, Stadt Frankfurt Ammain, 1989, pp. 73-77
- . **BCEAO : la Collection d'art contemporain**, *Dakar, BCEAO et Cabinet Ciwara...Arts, Actions, 200 p.*
- . **Viyé Diba : plasticien de l'environnement**, *Paris, Ed. Sépia, 120 p.* (Grand Prix L.S.Senghor de DAK'ART 98)
- . **La Kora : objet-témoin de la civilisation manding** : essai d'analyse organologique d'une harpe-luth africaine ; (Thèse de *Ph. D.* Université Laval de Québec) *Dakar, Presses Universitaires de Dakar, 539 p, cartes, photographies, tableaux et dessins originaux;*
- . **L'Héritage du Gabou, ou la Kora des griots mandinko**, film de 27' en Beta réalisé par Oumar Dia avec les conseils et les commentaires scientifiques de l'auteur ; diffusé à TV5 en juillet 1997.
- . **L'Homme est plus précieux que ses œuvres, ou De la Diversité culturelle à la Coopération culturelle**, Contribution à la réflexion lancée dans le cadre de la Conférence des Ministres de la Culture des pays ayant le français en partage, mai 2001 à Paris, 27 p. (Agence de la Francophonie, mai - juin 2000) ;
- . **Le Festival Mondial des Arts Nègres de 1966 à Dakar**, in Anthologie de l'Art africain, Paris, Ed. Revue Noire, 2001
- . **La Culture, ses objets – témoins et l'action muséologique**, (*Sémiotique d'un objet-témoin : le masque kanaga des Dogons de Sanga*) Dakar, Ed. Le Nègre international, 307 illustrations, dessins, cartes, 860 pages, 2010