

LES MONDES DE

MALRAUX

« Un écrivain ouvert au monde comme rarement il y en eut et qui sait constamment forcer l'esprit à une vision neuve ». C'est en ces termes que Roger Caillois parlait d'André Malraux il y a presque quarante ans. Aujourd'hui, avec le recul que nous donnent les années écoulées, avec la publication de ses *Œuvres complètes* ainsi que de nouvelles biographies et études, Malraux nous apparaît de plus en plus comme un homme et un écrivain passionné par les arts du monde entier, par l'histoire des civilisations et en particulier celles de l'Asie, par les religions et par la littérature.

S'il fut un homme d'action ardemment engagé dans les combats de son siècle, il reste avant tout l'auteur d'une œuvre fascinante aux perspectives multiples, mais d'un bout à l'autre habitée par une interrogation sur l'homme, sur le Mal et sur « *le mystère de la plus humble grandeur* ».

Ce sont quelques aspects de cette personnalité et de cette œuvre que notre colloque se propose d'explorer. Il y sera question de Malraux face à l'Inde, à l'Afrique et à l'ethnologie ; de Malraux relisant dans les *Antimémoires* l'évangile de saint Jean ; de sa réflexion sur les camps hitlériens, du *Miroir des limbes*, de Malraux critique littéraire et orateur, de Malraux et la V^e République et de l'auteur de *La Métamorphose des dieux* s'interrogeant sur la présence des œuvres d'art.



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

FACULTÉ DES LETTRES

Delphine OLIVIER : d.olivier@icp.fr

Entrée : 7 € • Gratuit pour les étudiants de l'ICP

En partenariat avec :



ICP Service Communication - Crédits photos : DR - 09/2010

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS
FACULTÉ DES LETTRES

MALRAUX ET L'INDE - MALRAUX
ET L'AFRIQUE - MALRAUX ET LA V^e
RÉPUBLIQUE - MALRAUX ET LES
CAMPS - « LES VOIX DU SILENCE »
MALRAUX ET L'ETHNOLOGIE -
MALRAUX ORATEUR - MALRAUX
ET L'ART - « LE MIROIR DES LIMBES »

LES MONDES DE

MALRAUX

COLLOQUE

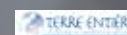
15 - 16

OCTOBRE 2010

21 RUE D'ASSAS
PARIS 6^e



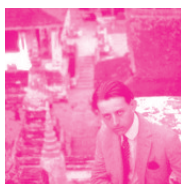
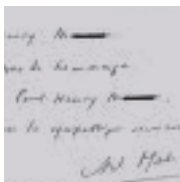
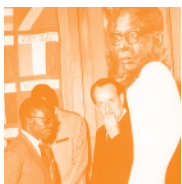
En partenariat avec :



RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS :

Delphine OLIVIER
d.olivier@icp.fr

ENTRÉE : 7 €
GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS
DE L'ICP



Vendredi 15 octobre

MATINÉE

Accueil par **Olivier SOUTET**, doyen de la Faculté des Lettres, professeur à Paris IV-Sorbonne.

Présidence : **Henri GODARD**, professeur émérite à Paris IV-Sorbonne

9h30
Olivier GERMAIN-THOMAS (écrivain, Prix Renaudot Essais 2007) :
« *Malraux et l'Inde* »

10h
Jean-René BOURREL (inspecteur général honoraire au Sénégal) :
« *Malraux et l'Afrique* »

10h30
Philippe LE GUILLOU (écrivain, inspecteur général des lettres),
« *Malraux et la V^e République* »

11h
Michaël de SAINT-CHERON (professeur invité à l'Institut universitaire d'Études juives Elie Wiesel, auteur de *Malraux et les Juifs. Histoire d'une fidélité*) :
« *Malraux et les camps* »

11h30
Jean-Claude NOËL (chercheur indépendant) :
« Apparition de la figure du Christ dans l'art paléochrétien d'après *Les Voix du silence* ».

APRÈS-MIDI

Présidence : **Alain MALRAUX**

14h30
Alix de SAINT-ANDRÉ (écrivain) :
« *Quand Malraux lit saint Jean...* »

15h
Jean-Yves TADIÉ (professeur émérite à

Paris IV-Sorbonne) :
« *Je ne crois pas à la critique des écrivains* »



15h30
Jean-Claude LARRAT (professeur à l'université de Caen) :
« *Malraux et l'ethnologie* »

16h
François de SAINT-CHERON (maître de conférences à Paris IV-Sorbonne) :
« *Malraux et Jean Grosjean : histoire d'une amitié* »

Samedi 16 octobre

MATINÉE

9h30
Marie GÉRARD-GEFFRAY (agrégée, docteur ès lettres, professeur au lycée Arthur

Rimbaud de Garges-lès-Gonesse) :
« *Malraux orateur : de l'action présente à la quête de l'intemporel* »

10h
Richard ESCUDIER (curé de St. Pierre du Gros Caillou) :
« *La création dans l'art : dialogue entre présences* »

10h30
Claude PILLET (webmestre et rédacteur du site «malraux.org», auteur de *Le sens ou la mort. Essai sur Le Miroir des limbes d'André Malraux*) :
« *Le tropisme mystique du Miroir des limbes* »

11h
JACQUES CHANUSSOT (co-auteur de *Dits et Écrits d'André Malraux*) :
« *Malraux : un secret. Témoignage d'une passion* »

Conclusion
François de SAINT-CHERON