

“Malraux et l'art”

Autour du *Dictionnaire Malraux*, publié à CNRS
Éditions.

Journée d'études organisée par Michaël de Saint-Cheron, co-directeur de l'ouvrage
(Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France) en
partenariat avec l'INHA et CNRS Éditions.

Jeudi 24 mai 2012

14h - 18h30

Salle Giorgio Vasari

2, rue Vivienne

75002 Paris

Accès INHA : 6, rue des Petits-Champs, 75002

contact : michael.de-saintcheron@culture.gouv.fr

Pourquoi un "dictionnaire Malraux" ? Qu'en est-il de la question de
l'art dans la réception d'André Malraux aujourd'hui ?

Poursuivre les analyses proposées dans ce premier dictionnaire consacré
à l'écrivain sous forme d'un après-midi d'études à l'INHA,
a paru important.

Historiens d'art, conservateurs du patrimoine, chercheurs,
universitaires, spécialistes de Malraux,
débatront de sa conception de l'art, de son regard porté sur les
civilisations de l'Inde et de la Chine, sur sa
conception du musée, de l'architecture autant que de son rapport
personnel aux oeuvres d'art.

Cette rencontre permettra de réfléchir aux grandes questions posées par
Malraux sur le dialogue
des arts du monde entier à travers son concept du Musée imaginaire.

Pré-programme

Journée d'études : Malraux et l'Art
*AUTOUR DE LA RECENTE PUBLICATION DU DICTIONNAIRE
(CNRS EDITIONS)
INHA – 24 mai 2012*

14 h. Ouverture par Antoinette Le Normand-Romain, directrice de l'INHA (à confirmer)

14.10 Présentation de la table ronde par Michaël de Saint-Cheron co-directeur du dictionnaire

14.30 Marc Jimenez (Paris I Panthéon-Sorbonne) : Le discours sur l'art de Malraux entre Benjamin et Adorno

14.50 Edith Parlier-Renault (Paris IV) : Malraux et les historiens de l'art indien

15.05 Jiang Dandan (East China Normal University, Shanghai) : De la ressemblance spirituelle à la valeur universelle: Malraux et l'art chinois

15.20 Jacques Giès, Inspecteur général des affaires culturelles : les perspectives de l'art chinois ouvertes par Malraux

PAUSE CAFE

16.10 Dominique Hervier, conservateur général honoraire du Patrimoine : Malraux aimait-il l'architecture ?

16.25 Anne Le Diberder, conservateur de la Maison-atelier Foujita (Conseil général de l'essonne) : Malraux et le concept du musée

16.40 Jérôme Serri, journaliste à *Lire* : André Malraux, une voix passée sous silence

17.55 Jean-Claude Noël, urbaniste de l'Etat : André Malraux et les œuvres d'art

17.15 Cédric Lesec (INHA) : « Zodiaque est une grande chose maintenant » (Malraux)

17.30 Françoise Theillou, historienne : Malraux et le baroque

17.50 Discussion conduite par Michaël de Saint Cheron