

Louis Chauvet, «Les spectacles : *Sierra de Teruel* d'André Malraux», *Le Figaro*, 2 mars 1945, p. 2.

Les spectacles

Sierra de Teruel d'André Malraux

Ce premier film, depuis longtemps attendu en France, d'André Malraux, a été présenté hier soir salle Pleyel. Il évoque, on le sait, la tragédie espagnole.

Puisqu'il faut en tout se résumer, disons que *Sierra de Teruel (Espoir)* est à la «guerre sans armes» de 1937 ce que la remarquable production américaine *Air-Force* est à la guerre de 1914. Cette production-ci ne reprend-elle d'ailleurs pas quelques-unes des meilleures idées qui, plus de quatre ans auparavant, firent la valeur de celle-là ? Idées spécifiquement cinématographiques et traitées avec l'art le plus intelligent.

On ne saurait, après un tel début, mettre en doute qu'André Malraux fasse parler de lui comme auteur de films. Auteur complet, car ici tout lui revient : le thème, le dialogue, la mise en scène.

Louis Chauvet