

# L'Ange au miroir : études sur *Le Miroir des limbes* de Malraux

## Table des matières

Abréviations  
Introduction

Première partie

### *La Lutte avec l'Ange*

André Malraux et les éditions du Haut-Pays

La revue *Labyrinthe*, Albert Skira, André Malraux

La genèse de *La Lutte avec l'Ange*

Le sens du titre et du projet littéraire  
L'histoire du livre  
La gestation de *La Lutte avec l'Ange*  
Le prétendu échec de *La Lutte avec l'Ange*  
Les suites de *La Lutte avec l'Ange*

Les Berger de l'Altenburg

L'Alsace des *Noyers* et de Malraux

*La Lutte avec l'Ange*, prologue générique du *Miroir des limbes*

Deuxième partie

### *Les Antimémoires*

Les voyages des *Antimémoires* : sens géographique et significations littéraires

Données autobiographiques  
Le musée du Caire  
Le Sphinx  
Mondes indiens  
Clappique et Méry

Mao Zedong  
 Le Ryôanji et le temple d'Isé  
 La crypte des Déportés  
 Le cercle

Égypte, terre de la naissance et mère du sens  
 Les dates de l'autobiographie  
 1950  
 La traversée de l'espace  
 La transformation du réel  
 Le mystère du Sphinx  
 La révélation égyptienne  
 Le sens du réel

L'itinéraire indien de Malraux

L'Inde multiforme  
 Les deux faces de la médaille  
 Les contraires  
 Nuit et aube indiennes  
 Le vertige de la mâyâ

Malraux, arpenteur des neuf plis du Kunlun Shan

Rappel des données factuelles  
 La composition littéraire  
 La signification suprême

Absence et présence du Japon

L'autre Japon  
 L'âme du Japon  
 L'« expérience saisissante »  
 La destruction de la statuette

Troisième partie

### *La Corde et les Souris*

« Mais il y a la Grèce, répond-il. »

Le chapitre africain dans la polyphonie littéraire du *Miroir des limbes*

La conjugaison grecque du *Miroir des limbes*

Max Torrès et l'Apocalypse

À propos de l'épigraphe de Sesshû de *La Corde et les Souris* :  
 Éléments de péri-textualité malrucienne

Les titres

L'épigraphe des *Antimémoires*

L'épigraphe de *La Corde et les Souris*

Annexe : Liste et sources des épigraphes présentes dans l'œuvre de Malraux

« *Roi, je t'attends à Babylone...* »

De Gaulle : la brisure du cercle

Picasso : le chaos-germe

De Malraux à *Lazare* : l'autre de la mort

L'envers

« À quoi bon ? »

Quatrième partie

### *Le Miroir des limbes*

Les charges mystiques les plus significatives des *Noyers de l'Altenburg* et du *Miroir des limbes*

L'impasse mystique

Le renversement

Le temps d'un retournement

L'Englobant

La Perse et Israël autrement qu'absents dans les Mémoires de Malraux

Les « Kamtchatka »

Le Moyen-Orient

L'inauguration biblique

Souleyman Aaron et Moussa Saïdi

La claudication de Jacob

Complexité, cohérence et sens des textes autobiographiques de Malraux

Les problèmes du *Miroir*

Le tour du monde

Les derniers livres

Conclusion

## Annexe

12 juin 1915, Bolimów (Pologne)

L'assaut de la pitié  
Les archives allemandes  
Le récit de Max Wild

\*

## Bibliographie

Textes d'André Malraux (complément aux *Œuvres complètes*)  
Études et témoignages sur André Malraux  
Bibliographie générale  
États antérieurs des études composant le recueil

Index

Table des figures