

ANTOINE WATTEAU OU LES FANTASMAGORIES DE L'IMAGINAIRE

Evelyne Lantonnet
Préface de Sophie Doudet



Né à Valenciennes, d'un père qui le rudoie et en même temps l'encourage dans sa vocation, Antoine ne montre aucun attachement particulier, ni à sa famille, ni à sa ville.

Ce qui le fait avancer dans sa carrière, ce sont les rencontres qui fécondent son génie naissant. Son premier maître lui ouvre l'univers du théâtre, cette comédie italienne qui l'inspirera toute sa vie. Le second, responsable des collections du Palais du Luxembourg, lui fait découvrir Rubens et Titien.

À chaque rencontre, un monde s'ouvre qui féconde son art. Stimulé par ses amis, hébergé par ses mécènes, il demeure pourtant insatisfait, boude ses tableaux, s'enfuit, s'esquive. Peur de s'enfermer ? La réalité le déçoit, les mondanités l'ennuient. Son regard se porte vers les lointains.

Il cherche un horizon, par lui seul perceptible, un ailleurs qui jamais ne se livre. Fixant ses rêves de dessin en dessin, de toile en toile, il pénètre dans son univers intérieur. Un pas de plus, il s'accomplit, il n'est plus que peinture.

Parution le 18 juillet 2024

232 pages - 25 €

Broché - Format : 15,5 X 24 cm

EAN13 : 9782336460734

Collection Biographies - XVIIIe siècle

Agrégée de lettres, Evelyne Lantonnet a consacré sa thèse aux écrits esthétiques de Malraux. En 2017, elle a publié un essai critique aux éditions L'Harmattan : André Malraux ou Les Métamorphoses de Saturne. Elle dirige la Revue des lettres modernes (série Malraux) aux éditions Classiques Garnier. Ce livre correspond à ce que Malraux appelle « une biographie d'artiste », c'est-à-dire qui se constitue à partir de ses œuvres. Littérature et peinture : deux passions qui s'entrecroisent dans cette relecture de Watteau.

